

SAISON
24-25




Châteauvallon
Liberté

scène nationale



ÉDITO

1

« La fonction de l'art n'est pas, comme le croient même certains artistes, d'imposer des idées ou de servir d'exemple. Elle est de préparer l'homme à sa mort, de labourer et d'irriguer son âme, et de la rendre capable de se retourner vers le bien. » Andreï Tarkovski.

J'aime infiniment cette pensée du grand cinéaste russe qui résume bien la passion qui anime à longueur d'année toute l'équipe de votre Scène nationale. Une équipe dévouée et ambitieuse qui travaille sans relâche pour vous donner le meilleur de l'art qui se produit sur les scènes françaises et internationales aujourd'hui.

Dans cette nouvelle saison, nous vous invitons à découvrir tous ces événements fantastiques qui vont nous permettre de nous retrouver, tout au long de cette année, à nouveau ensemble ! Qu'est-ce qui rassemble un enfant de sept ans, une adolescente, un adolescent, leurs parents, grands-parents, un préfet maritime, un amateur d'opéra, un maraîcher, une avocate, une actrice, une fonctionnaire de police, une professeure d'anglais, une personne sans emploi, un médecin, un aviateur, un commerçant, un étudiant, un secrétaire de mairie, une élue, un couple de retraités ou tant d'autres personnalités qui sont les forces vives de notre territoire ?

L'amour du beau, de l'art et de son audace et la pratique de la culture. Ensemble.

Et nous aurons d'ailleurs la joie, cette saison encore, d'accueillir nos amis de l'Opéra de Toulon à Châteauvallon et au Liberté, afin de poursuivre cette magnifique collaboration entre nos deux structures du territoire.

Cette année encore nous continuerons de nous battre, avec le soutien essentiel de nos tutelles que je remercie vivement, pour vous donner une alternative joyeuse, une bouffée d'air frais et de liberté en ces temps mouvementés qui voient la consommation du loisir de masse et l'obscurantisme assujettir les esprits et les corps. Au service d'une fondamentale diversité culturelle, nous serons résolument avec vous, dans nos théâtres, les écoles, les quartiers, les campagnes et les cœurs, pour que le présent soit partout synonyme de rencontres, de surprises, de réflexions et de rires.

Charles Berling

Et les équipes de la scène nationale
Châteauvallon-Liberté

2

ÉDITO DU SYNDEAC

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024—2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possibles pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Le **SYNDEAC** (Syndicat National
des Entreprises Artistiques et Culturelles)

SYNDEAC

SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv

► La plateforme libre.

UNE SCÈNE NATIONALE OUVERTE À TOUTES & TOUS



NOUVEAU : SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC LA BILLETTERIE DÉMATÉRIALISÉE

Réserver une place n'a jamais été aussi simple : en quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client sur notre interface de billetterie.

→ **Rendez-vous p. 99**

PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT

La transition écologique est devenue un enjeu de société et le spectacle vivant se doit d'initier et d'accompagner ces changements. Châteauvallon-Liberté a réalisé son bilan carbone et travaille à réduire ses émissions pour construire un monde plus respectueux de l'environnement. Dans cette perspective, la Scène nationale s'engage donc à développer le covoiturage.





→ Rejoignez notre groupe Facebook **Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futurs covoitureurs !

Labellisé Scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une 7^e, numérique. Lieux d'art et de culture ambitieux, les deux théâtres défendent au quotidien une programmation éclectique accessible au plus grand nombre et portée par des actions originales. Institution citoyenne, la Scène nationale organise des cycles thématiques avec des débats, des conférences et des ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la mixité, l'inclusion, la parité et la préservation de l'environnement.

L'ACCESSIBILITÉ

Au-delà de l'accessibilité à ses salles, la Scène nationale est fortement engagée sur l'accessibilité aux œuvres. Au Liberté, des casques d'amplification sonore sont mis gratuitement à disposition des personnes malentendantes sur tous les spectacles. Dans les deux lieux, certaines représentations bénéficient d'audiodescriptions, d'adaptations en Langue des Signes Française (LSF) ou sont suivies de rencontres avec les artistes en LSF, permettant aux spectateurs en situation de handicap sensoriel de profiter pleinement des spectacles. Les salles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places de stationnement dédiées sont situées à proximité des entrées.

→ **Suivez les pictos !**    


LES GARDES D'ENFANTS AU LIBERTÉ

Pendant certaines représentations, l'association **Les Yeux Dans Les Jeux** anime une soirée pour les enfants de 6 à 12 ans. Réservation obligatoire au moins une semaine avant la date de la représentation sur notre site internet ou au 09 800 840 40.

€ • 2 €

LES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de cette brochure et sur notre site internet.

→ **Suivez le picto !** 

LE BILLET SUSPENDU

Pionniers en la matière, Le Liberté et Châteauvallon proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes bénéficiant des minima sociaux ou aux étudiants boursiers d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un spectateur qui a fait un don pour offrir un Billet suspendu.

→ **Rendez-vous p. 95**

LA GRATUITÉ

De nombreux événements sont gratuits : expositions, conférences, tables rondes, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs.

LE RESTAURANT-BAR DE CHÂTEAUVALLON

Chaque soir de représentation, au moins 1^h avant et à l'issue de la représentation, le restaurant **Les Têtes d'Ail** vous propose une cuisine locale et de saison avec plusieurs formules de repas « fait-maison ».

→ **Réservation conseillée au 04 94 62 07 64**

LE BAR DU LIBERTÉ

Le bar est ouvert les jours de représentation, 1^h avant le début du spectacle et après la représentation.

Il propose une restauration légère, avec des produits locaux et de saison.

L'ESPACE LIBRAIRIE

Au Liberté, un espace librairie est ouvert les soirs de représentation. Vous pouvez y retrouver les textes des spectacles ainsi qu'une sélection d'ouvrages autour des Théma. Un espace librairie est également disponible à Châteauvallon lors de certains événements. En partenariat avec la Librairie Charlemagne.

LA 7^E SCÈNE

C'est le pôle « Images » de la Scène nationale. Un programme innovant de production de films et de reportages photos consacrés à Châteauvallon-Liberté dans et hors les murs, sur tout le territoire. La 7^e Scène est accessible 24^h sur 24 et 7 jours sur 7 sur internet et les réseaux sociaux. Elle permet de fréquenter les théâtres autrement, de découvrir leurs activités foisonnantes et les coulisses de la création, de revoir les tables rondes... Elle invite au partage et à la découverte du spectacle vivant avec ses reportages sur les résidences de création et ses rencontres avec les artistes.

→ chateauvallon-liberte.fr/7e-scene



Retrouvez la 7^e Scène sur les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté et rejoignez nos communautés pour réagir, intervenir et partager !

REJOIGNEZ-NOUS !

-  ChateauvallonLiberte
-  chatolib_sn
-  chatolib_sn
-  Châteauvallon-Liberté, scène nationale
-  Châteauvallon-Liberté, scène nationale

ALLER AU THÉÂTRE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE !

ÉQUIPES

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

DIRECTEUR DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC DE CHÂTEAUVALLON ET DÉLÉGUÉ À LA PROGRAMMATION

 Stéphane de Belleval

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

 Marion Barbet-Massin

RESPONSABLE DES ACTIONS CULTURELLES

 Sophie Catala

CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE JEUNE PUBLIC

 Cécile Grillon

CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET DES ACTIONS CULTURELLES

 Maud Jacquier

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC :

 CSE, ACTIONS ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ACCESSIBILITÉ

 Sybille Canolle

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

 Tiphaine Chopin

ITINÉRANCE ET CHAMP SOCIAL

 Nathalie Mejri

SANTÉ, JUSTICE ET ASSOCIATIF

 Alice Pernès

ACCUEIL, BILLETTERIE ET COMITÉ DE LECTURE

 Caroline Blanche

ACCUEIL ET BILLETTERIE

 Sonia Djeghdir

 Stéphanie Rome

CHEFFE ACCUEIL

 Margaux Begis

COMMUNICATION

CHARGÉE-S DE COMMUNICATION

 Jonas Colin

 Charlotte Septfonds

7^E SCÈNE

DIRECTEUR DE LA 7^E SCÈNE

 Vincent Berenger

CHARGÉ DE LA 7^E SCÈNE

 Guillaume Castelot

MÉCÉNAT & RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

DÉLÉGUÉE AU MÉCÉNAT ET AUX RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

 Joëlle Perrault

CHARGÉE DU MÉCÉNAT ET DES RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

 Alice Cointe

RESPONSABLE BAR ET ATTACHÉE AUX RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

 Élodie Saint-Omer

CHARGÉE DU MÉCÉNAT ET DES RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

 Francesca Fiet (en intérim)

Châteauvallon Le Liberté

TECHNIQUE


DIRECTEURS TECHNIQUES

 Karim Boudaoud

 Pierre-Yves Froehlich

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

 Maximilien Leroy


 Yoan Ruffato

ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE

 Clémence Pouchko

RÉGISSEURS DE SCÈNE

 Darshan Laborde

 Dorian Segalen

RÉGISSEUR SON ET VIDÉO

 Sébastien Edonel

RÉGISSEUR LUMIÈRE

 Nicolas Martinez


ÉLECTRICIEN

 Zyed Hachani

OUVRIER PROFESSIONNEL

 Olivier Gaubil

AGENTS D'ENTRETIEN

 Fanta Diakité

 Majhouba Dridi



ILS NOUS ONT APPORTÉ LEURS COMPÉTENCES ET LEUR INVENTIVITÉ

À CHÂTEAUVALLON

Zoé Guillou CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES, Maddalena Micheletti STAGIAIRE AU SERVICE RELATIONS AVEC LE PUBLIC, Amanda Toms APPRENTIE AU SERVICE COMMUNICATION, Eloïse Van Opstal APPRENTIE AU SERVICE PRODUCTION.

AU LIBERTÉ

Solène Breuillard ATTACHÉE À LA COMMUNICATION, Marie Cailleux STAGIAIRE AU SERVICE RELATIONS AVEC LE PUBLIC, Baptiste Fenouil APPRENTI À LA 7^E SCÈNE, Césaire Gladone ÉLECTRICIEN DU BÂTIMENT, Sophie Hoarau ATTACHÉE AU BAR, Lilou Waschinger APPRENTIE AU SERVICE PRODUCTION.

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les équipes d'accueil, les agents d'entretien et les agents de sécurité TPM.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



Liste arrêtée au 30 avril 2024.

ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes adhérents



ENTREPRISES PARTENAIRES

Grands partenaires



Partenaires associés



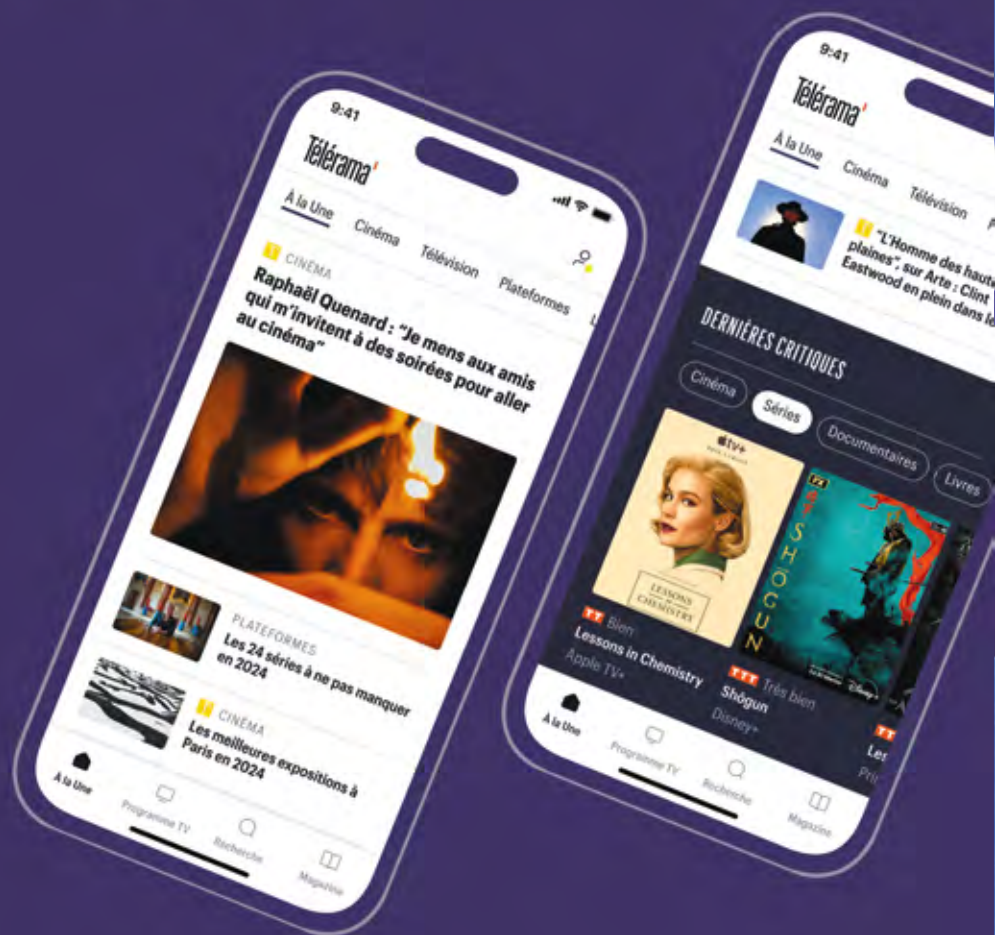
Partenaires événementiels



Partenaires réseaux

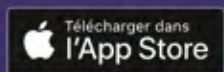


Télérama



Toute la culture
partout **avec vous**

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION



LA
SAISON

HORS-SÉRIE

Ven. 20 sept. 20^H | 21^H | 22^H
Danse Le Liberté

FESTIVAL CONSTELLATIONS Kubilai Khan investigations

Du 18 au 22 septembre, le Festival Constellations nous embarque pour cinq soirées de découvertes chorégraphiques et musicales à travers la Métropole. Moment attendu du festival, la soirée au Liberté avec ses deux spectacles et son DJ set accueillera sur les sentiers de la création des partitions corporelles inédites.

€ · Gratuit

Retrouvez le programme complet du festival sur kubilai-khan-constellations.com

Sam. 21 & Dim. 22 sept. 14^H | 15^H | 16^H | 17^H
Visites guidées Le Liberté

Dim. 22 sept. 15^H
Visite patrimoniale Châteauvallon

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Rendez-vous incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine, ce sont des milliers de lieux ouverts à la visite sur l'ensemble du territoire. Profitez-en pour venir découvrir les coulisses de la Scène nationale.

€ · Gratuit

Retrouvez le programme complet sur chateauvallon-liberte.fr



Jeu. 7 nov. 19^H
Cinéma Le Liberté

FESTIVAL FEMMES ! La nuit du verre d'eau

Liban 1958. Trois sœurs de la bonne société et de confession chrétienne vivent dans un village niché dans les montagnes. En écho à une révolution grondant à Beyrouth, dans un jeune Liban qui rêve d'un âge d'or, une femme peut-elle avoir un autre destin que celui tracé par les hommes ?

Un évènement organisé par l'association Les Chantiers du Cinéma à l'occasion de la 23^e édition du Festival FEMMES ! Toulon Provence Méditerranée.

— Dès 12 ans — Durée 1^H47
€ · 6 € Réservations sur femmesfestival.fr

Retrouvez le programme complet du festival sur femmesfestival.fr

FILM de Carlos Chahine (Liban, 2023)
AVEC Marilyn Naaman, Nathalie Baye...

Ven. 15 nov. 19^H
Projection Le Liberté

LES VOIX ANIMÉES 15^e anniversaire

Les Voix Animées explorent le répertoire vocal de la Renaissance avec beaucoup de fantaisie, en témoigne leur 1^{ère} web-série qui elle, fête ses 10 ans !

€ · Gratuit sur réservation

ÉCRITURE ET RÉALISATION DE LA WEB-SÉRIE
Jean-Christophe Mast et Denis Baronnet

Lun. 25 → Jeu. 28 nov.
Théâtre Établissements scolaires

FEMELLES Matthieu Dandrea

Fort du succès de plus de 200 représentations dans des collèges et des lycées, le spectacle arrive dans le Var ! *Femelles* interroge les inégalités entre les femmes et les hommes à travers la parole de 8 femmes venant de divers pays et propose une approche sensible du féminisme.

— Dès 14 ans — Durée 1^H
€ · 10 €

TEXTES Hillary Clinton, Mona Eltahawy, Benoîte Groult, Megumi Igarashi, Morgane Merteuil, Chimamanda Ngozi Adichie, Geena Rocero et Amina Wadud
MISE EN SCÈNE Matthieu Dandrea
PRODUCTION Es3 – Théâtre

LES MARDIS LIBERTÉ

Le Liberté vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges. Cette saison encore, l'Opéra de Toulon s'associe à plusieurs d'entre eux pour vous proposer des concerts de musique de chambre.

— Durée 45 min + repas € · Formule « spectacle + déjeuner » 20 €

Mar. 8 oct. 12^H15 Musique
Solitudes partagées — Nans Vincent

Mar. 19 nov. 12^H15 Théâtre
Normal — Compagnie de l'Écho

Mar. 10 déc. 12^H15 Musique de chambre
Opéra de Toulon

Mar. 7 jan. 12^H15 Musique de chambre
Opéra de Toulon

Mar. 25 mars 12^H15 Exposition vivante
Octopus Vulgaris
Compagnie Si tu m'apprivoises

Mar. 29 avr. 12^H15 Musique
Jazz à Porquerolles

Mar. 27 mai 12^H15 Lecture illustrée
Ici la nuit — L'autre Compagnie



La pause déjeuner culturelle s'adapte aux entreprises !

Le Liberté vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateurs et retrouvez des acteurs engagés du territoire.

— Durée 1^H30 € · Formule « spectacle + repas » 25 €
— Réservation indispensable → joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr

LES AFTERWORKS DE L'OPÉRA DE TOULON À CHÂTEAUVALLON

Un rendez-vous convivial et artistique en partenariat avec l'Opéra de Toulon. À la fin de votre journée, rejoignez-nous pour partager un court spectacle et un verre avec nous !

— Durée 1^H € · Formule « spectacle + verre offert » 9 € / 5 € (moins de 30 ans)

Mar. 11 mars 19^H
Chœur de l'Opéra de Toulon

Mer. 23 avr. 19^H
Musique de chambre

LES PROPOSITIONS THÉÂTRALES DE L'OPÉRA DE TOULON

La scène nationale Châteauvallon-Liberté invite l'Opéra de Toulon.

Sam. 2 nov. 20^H
Théâtre Le Liberté

Jeu. 17 avr. 20^H
Théâtre Le Liberté

CHERS PARENTS

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, de l'amour, de l'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

— Durée 1^H20 € · Tarifs de 9 € à 59 €*

TEXTE Emmanuel et Armelle Patron
MISE EN SCÈNE Armelle Patron, Anne Dupagne et Emmanuel Patron | AVEC EN ALTERNANCE Bernard Alane et Philippe Magnan, Frédérique Tirmont et Arièle Semenoff, Élise Diamant, Marie Tirmont et Claudia Dimier, Emmanuel Patron, Julien Cheminade et Thomas Sagols | Nomination pour le Molière de la Meilleure Comédie 2022

→ Pour les Opéras rendez-vous p. 61 et p. 81 — *Réservation auprès de l'Opéra de Toulon

UN CHÂTEAU DE CARTES

Adam et Caroline ont reçu Vincent et son amie à diner. Au départ de Vincent, Adam fait une crise de jalousie à sa femme. Pendant la dispute ils entendent du bruit dans la maison... Lorsque tout d'un coup, Vincent apparaît car il est tombé en panne non loin. Mais la situation a complètement changé, elle s'est même inversée. Maintenant c'est Vincent qui est avec Caroline et ils sont venus chez Adam pour le dîner...

— Durée 1^H30 € · Tarifs de 9 € à 59 €*

TEXTE Hadrien Raccach
MISE EN SCÈNE Serge Postigo
AVEC Gérard Darmon et Aure Atika

SOMMAIRE

THÉÂTRE

1	Dom Juan	p. 15
2	John a-dreams	p. 16
	L'Art de la joie	p. 20
	Andromak	p. 21
	Les poissons ne pleurent pas	p. 22
	En Addicto	p. 27
	Daddy	p. 31
	Les Messagères	p. 39
	Together	p. 42
	Le Village des sourds	p. 51
	L'Amante anglaise	p. 52
	Caligula	p. 55
	Makbeth	p. 62
	Le Rendez-vous	p. 63
	C'est si simple l'amour	p. 64
	Lost and Found	p. 65
	Taire	p. 67
	Requiem pour les vivants	p. 71
	Calek	p. 73
	L'Aire poids-lourds	p. 75
	Nouvelle création 2025 Joël Pommerat	p. 78
	Insuline & Magnolia	p. 80
	Toutes les petites choses que j'ai pu voir	p. 83
	Un homme sans titre	p. 84
	Les Fourberies de Scapin	p. 86
	Les Ateliers en Liberté	p. 88

THÉÂTRE MUSICAL – CABARET

	Les Douze Travelos d'Hercule En petit comité	p. 33
	Music-Hall Colette	p. 45
	Six pieds sous ciel – Chœur –	p. 54
	C'était un samedi Μέρα Σάββατο	p. 60
	Niquer la fatalité Chemin(s) en forme de femme	p. 85

THÉÂTRE & MUSIQUE

	Allegro Ricordando Je me souviens	p. 17
	Ici Nougaro	p. 41

THÉÂTRE & +

	Grosse niaque	p. 38
	Les Gros patinent bien Cabaret de carton	p. 49
	Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)	p. 56
	Plutôt vomir que faillir	p. 59
	On purge bébé	p. 82

OPÉRA

	Une Petite Flûte	p. 61
	La Belle Hélène	p. 81

MUSIQUE

	Michel Jonasz & Jean-Yves d'Angelo + Enzo Carniel quartet	p. 13
	Break the Rock	p. 23
	4 chevelures persanes	p. 40
	Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani & Émile Parisien	p. 43
	Flavia Coelho	p. 57
	Stacey Kent	p. 68

DANSE

	Theatre of Dreams	p. 24
	La Terre en Transe	p. 29
	Stans	p. 30
	Cher Cinéma	p. 46
	Maldonne	p. 50
	Vuelta a Uno	p. 66
	Naharin's Virus	p. 74
	Shiver & Dive	p. 79
	Le Temps	p. 87

DANSE & +

	Tendre Carcasse	p. 19
	Débandade	p. 36
	Beytna	p. 37

CIRQUE

	Machine de Cirque	p. 26
	nEither Either both and Ni l'un ni l'autre ni les deux	p. 53
	La Chute des anges	p. 58
	Entre chiens et louves	p. 76

MARIONNETTES

	Hen	p. 34
	La (nouvelle) Ronde	p. 35

JEUNE PUBLIC

	Loin dans la mer	p. 70
	Depuis que je suis né	p. 77

CINÉ-CONCERT

	Orochi	p. 28
--	--------	-------

PROJECTION & DÉBAT

	10 ans des Courts-métrages en Liberté	p. 25
--	--	-------

MICHEL JONASZ & JEAN-YVES D'ANGELO PIANO - VOIX + ENZO CARNIEL QUARTET

MICHEL JONASZ &
JEAN-YVES D'ANGELO
AVEC
Michel Jonasz
(piano)
et Jean-Yves d'Angelo
(voix)

PRODUCTION
ART FM

ENZO CARNIEL QUARTET
AVEC
Enzo Carniel
(piano),
Marc-Antoine Perrio
(guitare),
Simon Tailleu
(contrebasse)
et Ariel Tessier
(batterie)

Michel Jonasz et Jean-Yves D'Angelo sont inséparables. Après le succès de plus de 300 concerts en piano-voix, le chanteur et son génial pianiste continuent la route.

Michel Jonasz ouvre la saison dans l'Amphithéâtre de Châteauvallon en reprenant les plus grands standards de son répertoire, de *Joueurs de blues* à *Lucille* en passant par *La boîte de Jazz*. Autant de mélodies où se rencontrent swing, blues et rock'n'roll. Le duo joue également des pépites rares ainsi que des tubes incontournables que nous fredonnons avec toujours autant de plaisir.

Retrouvez en ouverture de soirée le pianiste Enzo Carniel qui revient avec son projet *House of Echo* ainsi qu'un tout nouveau répertoire.

MICHEL JONASZ
& JEAN-YVES
D'ANGELO
Durée estimée
1h30

ENZO CARNIEL
QUARTET
Durée estimée
45 min

Rendez-vous
dédié

Tarif
Amphithéâtre

SEPTEMBRE
Ven. 13 20h



CHAIR DÉSIR

Pour cette rentrée automnale, quoi de mieux que de se glisser, non pas sous la couette, mais dans le cocon douillet de nos salles pour interroger notre relation à toi, cher désir. Décortiquer tes envies folles, tes secrets inavouables, tes quêtes éperdues, au plus profond de ta chair...

Le nom *Désir*, dérive du latin *desiderare* qui signifie « être face à l'absence d'étoile ». Renouant avec cette étymologie, Jean-Paul Sartre évoque un désir qui ne peut être distingué du manque, riche de son vide, fort de sa faiblesse. Le désir peut-il être un jour comblé ? Faut-il prendre ses désirs pour des réalités ?

Et si par essence le désir reste insatisfait, est-il vraiment raisonnable de s'y plonger ? Quitte à s'y noyer ? Est-on contraint de rester l'esclave de ses pulsions ou peut-on en être raisonnablement le maître, dans le contrôle de ses fantasmes ?

Le désir est la part la plus intime de l'individu, mais il ne se construit pas toujours seul. Bien au contraire, c'est souvent dans l'échange qu'il naît. Toutefois, quand le désir de l'individu n'est pas désirable pour le collectif, peut-il se soumettre à la loi ?

Malédiction ou chance, le désir reste, comme l'affirme Spinoza, l'essence de l'homme et l'ingrédient essentiel de l'épanouissement de l'être. Les artistes ne s'y trompent pas et en font le cœur de leur intention créative...

Spectacles, exposition, films, rencontres, DJ set...
Rendez-vous à la rentrée pour découvrir le programme complet du Théma sur chateauvallon-liberte.fr



DOM JUAN

TEXTE
Molière

MISE EN SCÈNE,
DÉCORS ET COSTUMES
Macha Makeïeff

AVEC
Xavier Gallais,
Vincent Winterhalter,
Irina Solano,
Pascal Ternisien,
Jeanne-Marie Lévy,
Xaverine Lefebvre,
Khadija Kouyaté,
Joaquim Fossi
et Anthony Moudir

PRODUCTION
Compagnie Mademoiselle

Après *Tartuffe*, Macha Makeïeff s'empare d'un autre chef-d'œuvre de Molière, *Dom Juan*. Elle glisse l'intrigue du XVII^e au XVIII^e siècle. Et nous voilà dans une atmosphère sadienne, libertine et transgressive.

Il y a dans l'air comme une odeur de lit défait. Dans son appartement, Dom Juan, le cheveu hirsute, la chemise froissée, traîne, comme reclus. Il a trahi, abandonné. Va-t-il se repentir ? Loin de là. Dom Juan a le sens du chiffre, de la comptabilité cynique de ses conquêtes. Il porte le masque de l'hypocrisie avec virtuosité.

Avec Sganarelle, ils s'apprécient autant qu'ils se détestent. Le valet et le maître, superbement interprétés par Xavier Gallais et Vincent Winterhalter, sont dans un rapport de domination à la fois drôle et caustique. Tandis qu'Elvire, meurtrie, va aller au-delà de son chagrin et se rebeller.

Macha Makeïeff nous propose ici une lecture nouvelle de cette grande comédie. Elle y interroge subtilement la place des femmes dans l'Ancien Régime et fait résonner ce sujet avec notre époque.



En famille
dès 14 ans

Durée 2^h30

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

Théma #47
Chair Désir

SEPTEMBRE

Mer. 25	20 ^h
Jeu. 26	20 ^h
Ven. 27	14 ^h *
Ven. 27	20 ^h
Sam. 28	20 ^h

*Représentation scolaire

JOHN A-DREAMS

Qui est ce John a-dreams exhumé de l'acte II d'*Hamlet* par Serge Valletti ? Patrick Pineau a toujours rêvé de jouer ce prince tragique de Shakespeare. Dans ce seul-en-scène, créé sur mesure et interprété avec brio, le comédien incarne une ombre dans l'ombre d'*Hamlet*. Un homme en plein chaos au crépuscule de sa vie.

« Cher moi, je suis désolé de tout ce que je t'ai fait vivre et je reconnais mes torts. Le sort s'est acharné contre nous deux. » Dans un petit appartement, John a-dreams se lance dans l'écriture d'une lettre qu'il s'adresse à lui-même. Hanté par ses démons intérieurs, il tente de les éloigner. Dans une mise en scène à la fois inquiétante et envoûtante de Sylvie Orcier, Patrick Pineau est à la hauteur de ce personnage : exubérant ! Jouant sur les mots, drôle quand il esquisse des pas de danse, criant vengeance sans savoir pour qui et pourquoi, il nous prend à témoin dans sa course folle. Allégorie de nos propres peurs qui, parfois, nous empêchent de vivre.

TEXTE
Serge Valletti
MISE EN SCÈNE
Sylvie Orcier
AVEC
Patrick Pineau
PRODUCTION
Compagnie Pipo
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Théâtre Gymnase-
Bernardines
(Marseille)



Dès 14 ans

Durée 1^h15

OCTOBRE

Jeu. 3 19^h30
Ven. 4 19^h30
Sam. 5 19^h30

ALLEGRO RICORDANDO

JE ME SOUVIENS

Imaginez un ensemble de chambre et un accordéon, accompagnant deux chanteuses et la comédienne Christiane Cohendy qui nous parle de la mémoire musicale. Un *Je me souviens* musical inspiré des anecdotes de Georges Perec. Un incroyable méli-mélo surréaliste où Brassens et Ferré alternent avec Schubert et Mahler. Le violoniste Ami Flammer nous présente ce spectacle flamboyant pour notre plus grand plaisir.

Au rythme d'un sextuor composé de violon, contrebasse, accordéon, piano, clarinette et violoncelle, les artistes imaginent des souvenirs sonores, sans limite de style ou d'esthétique. Un voyage éclectique qui passe de la publicité des bas Dim à un lied de Schubert, en faisant un crochet du côté de Jacques Brel. Autant d'instant ludiques, parfois didactiques, pour célébrer la mémoire musicale.

TEXTE
ET CONCEPTION ARTISTIQUE
Ami Flammer

ORCHESTRATION
Olivier Dejours

AVEC
Christiane Cohendy

CHANT LYRIQUE
Julie Mathevet

MUSIQUE
Ami Flammer
(violon),
Jean-Max Dussert
(clarinette),
Thomas Chedal
(accordéon),
Selim Mazari
(piano),
Bernard Cazauran
(contrebasse),
Hanna Salzenstein
(violoncelle)
(distribution en cours)



Durée estimée
1^h20

OCTOBRE

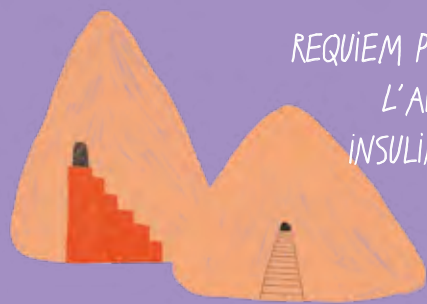
Ven. 4 20^h

PARLONS ADOLESCENCE !

Cette saison nous avons souhaité questionner et raconter l'adolescence à travers un parcours fait de spectacles et de rendez-vous à partager ensemble, toutes générations confondues. Car parler de l'adolescence est une responsabilité collective. Nous avons convié de nombreuses et nombreux artistes de tous univers et de toutes disciplines pour qu'ensemble ils nous partagent leur regard sur cette période charnière de la vie, aux prises avec les affres et les joies de l'existence. L'adolescence et son rapport au monde dans lequel se déploie une constellation de questions autour du corps, du désir, du langage, de l'altérité, de l'architecture sociale, du temps et des époques.

Un fil rouge à découvrir tout au long de la saison :

TENDRE CARCASSE	p. 19
ANDROMAK	p. 21
DADDY	p. 31
LA (NOUVELLE) RONDE	p. 35
DÉBANDADE	p. 36
LES MESSAGÈRES	p. 39
PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	p. 59
LOST AND FOUND	p. 65
TAÏRE	p. 67
REQUIEM POUR LES VIVANTS	p. 71
L'AÏRE POIDS-LOURDS	p. 75
INSULINE & MAGNOLIA	p. 80



TENDRE CARCASSE

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Arthur Perole

CHORÉGRAPHIE
en collaboration
avec les interprètes
Arthur Bateau,
Matthis Lainé Silas,
Elisabeth Merle
et Agathe Saurel

PRODUCTION
Compagnie F

Le chorégraphe Arthur Perole joint la danse à la parole et invite quatre interprètes à témoigner de leur rapport au corps. En chœur, ils se livrent sur leurs complexes et dansent pour s'en libérer. Leur récit collectif est un appel au lâcher-prise.

Comment notre corps définit-il notre identité ? Que dit-il de nous et de notre relation aux autres ? Avec douceur et sans faillir, les quatre danseurs racontent leurs souvenirs de puberté, leur envie de plaire, la nécessité de répondre aux injonctions et assignations. Face au public, ils se confient de façon intime. Au début de la pièce, paroles et corps sont sur le même tempo. Mais très vite, le rythme s'accélère. Les voix s'essouffent et la musique prend le dessus. Comme pour abandonner leurs fardeaux et assumer leurs ambivalences, les artistes se laissent emporter dans une danse énergique, une transe joyeuse. Cette fête exaltée leur est salvatrice.



En famille
dès 13 ans

Durée 50 min

Théma #47
Chair Désir

Parlons
adolescence !

OCTOBRE

Mar. 8 19H30
Mer. 9 19H30
Jeu. 10 19H30

L'ART DE LA JOIE

TEXTE
Goliarda Sapienza
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Ambre Kahan

AVEC
Aymeline Alix,
Jean Aloïs Belbachir,
Florent Favier,
Noémie Gantier,
Vanessa Koutseff,
Élise Martin,
Serge Nicolai,
Léonard Prego,
Louise Rieger,
Richard Sammut,
Romain Tamisier
et Sélim Zahrani

MUSIQUE LIVE
Amandine Robilliard
et Romain Thorel

ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE ET ÉDUCATIF
DE LÉONARD PREGO
Karine Guibert
en alternance
avec Amélie Gratias

PRODUCTION
La compagnie Get Out /
La Comédie de Valence,
Centre dramatique
national Drôme-Ardèche

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
La compagnie Get Out

Cette adaptation d'Ambre Kahan est à l'image de l'œuvre de Goliarda Sapienza : monumentale. Avec en toile de fond la Sicile du XX^e siècle, cette très belle fresque historique nous parle de liberté sans morale ni jugement.

L'histoire est simple, comme une fable. Nous suivons la vie d'une femme, Modesta, de l'enfance à la vieillesse, qui va s'émanciper de sa condition au fil des rencontres, la poussant à vivre enfin sa vie. Elle sera femme, mère et amante, portée par la passion. Du roman éponyme, véritable ode au féminisme, Ambre Kahan en a conservé le tumulte, nous offrant une mise en scène palpitante.

À l'issue d'un marathon haletant, le public était en liesse. On le comprend : ce spectacle est bluffant. **Le Monde**



Dès 15 ans
—
Certains scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes
—
Durée 5^H30 avec entracte
—
Coproduction & résidence Châteauvallon-Liberté
—
Théma #47 Chair Désir

OCTOBRE
Ven. 11 19^H
Sam. 12 18^H

ANDROMAK

D'APRÈS *Andromaque*
de Jean Racine

MISE EN SCÈNE
Cyril Cotinaut

AVEC
Habib Adda,
Dayana Bellini,
Wacil Ben Messaoud,
Moussa Cissé,
Vera Cupic-Vojnovic,
Riadh El Abed,
Olivia Kuy
et Kahina Lahoucine

PRODUCTION
Compagnie Kourtrajmé

Née de la nécessité de favoriser l'insertion professionnelle des anciens élèves de la section *Acting* de l'école Kourtrajmé, la compagnie éponyme s'est associée pour sa première création au metteur en scène Cyril Cotinaut. De Montfermeil à Troie, les comédiennes et comédiens s'approprient Racine et réécrivent *Andromaque*.

Nous y retrouvons tout ce qui fait la puissance de cette tragédie. Les amours impossibles entre Oreste, Hermione, Pyrrhus et Andromaque. Leurs confidents qui, à la façon d'un chœur antique, tentent d'apaiser les tensions et appellent à la raison. Les paroles assassines et les *punchlines*.

Tout en gardant intacte l'histoire, les comédiens la complètent avec leurs propres partitions, reflets de leur vie et de celle de leurs personnages, tissant un lien entre les deux époques. Et ces figures d'un autre temps prennent soudain chair dans notre présent.



En famille
dès 14 ans

Durée 2^H

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

Théma #47
Chair désir

Parlons
adolescence !

OCTOBRE

Mar. 15 19^H30
Mer. 16 19^H30

HORS LES MURS
Établissements
scolaires
Jeu. 17 oct.

2
2

LES POISSONS NE PLEURENT PAS

TEXTE
Helena Petrovskaya

TRADUCTION
Macha Zonina

MISE EN SCÈNE
Oxana Gritsaeva

AVEC
Olga Kent
et Artem Bannikov

SCÉNOGRAPHIE
Aglaya Shulzhenko

PRODUCTION
Association VERBA

Cette pièce captivante est l'œuvre d'artistes ukrainiens et russes en exil et anti-guerre. Elle nous raconte l'histoire d'une femme qui, ayant survécu aux bombardements, aimerait se transformer en poisson pour oublier le passé. Pour s'alléger.

Elle nous emmène au cœur de Marioupol. Face à l'avancée des belligérants, Martha s'empresse de fuir.

Elle prend la voiture avec son époux, ses deux enfants, et leur poisson rouge. Effrayée, elle parle à l'animal.

On dit que les poissons ont une mémoire de cinq secondes. Martha aimerait tant être à sa place pour ne garder aucun souvenir de l'horreur.

Écrit par Helena Petrovskaya, dramaturge ukrainienne, *Les poissons ne pleurent pas* est mis en scène par la russe Oxana Gritsaeva. Ce spectacle a été joué pour la première fois en mars 2024 à l'occasion du festival *Le Doc en Scène ! La voix humaine : Ukraine* en soutien à la création artistique ukrainienne et russe anti-guerre. Loin de leurs pays, ces artistes incarnent la paix. À travers cette création, ils mènent, unis, un même combat.

Soirée
ukrainienne

19H - LES POISSONS
NE PLEURENT PAS

+
21H - BREAK
THE ROCK

Dès 15 ans

Durée 1^h15

Spectacle en russe
surtitré en français

OCTOBRE

Mar. 15 19^h

2
3

BREAK THE ROCK

DIRECTION ARTISTIQUE
Vlad Troitskyi

AVEC
les Dakh Daughters :
Nataliia Halanevych,
Ruslana Khazipova,
Solomiia Melnyk,
Anna Nikitina
et Nataliia Zozul

ET AVEC LA PARTICIPATION DE
Tetyana Troistka
(comédienne)

PRODUCTION
Dakh Theatre /
Drôles de Dames

Chanter pour résister. Elles sont cinq. Cinq musiciennes et une comédienne. Elles nous font face. Pour lutter, s'insurger et exister. Ce grand poème musical est un acte de résistance, un cri de liberté et d'espoir !

Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse, melodica ou percussions, les Dakh Daughters se permettent tout : un hommage aux lignes harmoniques slaves et des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives. Les Dakh Daughters présentent un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles pour donner à voir, venir panser et penser le monde d'aujourd'hui.



Durée 1^h20

OCTOBRE

Mar. 15 21^h

THEATRE OF DREAMS

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE
Hofesh Shechter

AVEC
13 interprètes

PRODUCTION
Hofesh Shechter
Compagnie

COMMANDE
du Théâtre de la Ville
Paris

Après nous avoir bouleversés avec *Double Murder* en 2021 et joué son propre rôle dans le film *En corps* de Cédric Klapisch, le chorégraphe Hofesh Shechter nous présente sa nouvelle œuvre : une pièce créée lors de *L'Olympiade Culturelle*.

Rendu célèbre pour ses danses puissantes, organiques et exigeantes, l'artiste anglo-israélien ne déroge pas à la règle avec cette nouvelle création. Sur une bande-son cinématographique signée par Hofesh Shechter lui-même et jouée en direct par des musiciens, treize danseuses et danseurs nous plongent dans un monde fantasmé, entre rêve et réalité, qui dit beaucoup de nos peurs et de nos espoirs. Au gré d'événements surréalistes, la troupe interprète une myriade d'émotions dans une unité parfaite. Insufflant à ce moment un étrange sentiment de clarté.

Avoir la chair de poule est le moins que l'on puisse attendre d'un show de Hofesh Shechter. Le Monde

Dès 13 ans

Durée non
précisée



Rencontre avec
les artistes en LSF
Ven. 25 oct.

Garde d'enfants
Ven. 25 oct.

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

OCTOBRE

Mer. 23 19^H30
Jeu. 24 19^H30
Ven. 25 19^H30

10 ANS DES COURTS-MÉTRAGES EN LIBERTÉ

AVEC
Vincent Berenger,
Geoffrey Fages
et Éloïse Mercier

ILS ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ
AUX 10 ANS DES COURTS-
MÉTRAGES EN LIBERTÉ :
Julien Bengel,
Adrien Bertholon,
Ronan Le Roux,
Florian Puech
et Amandine Stelletta

Depuis 10 ans, la Scène nationale propose une action artistique et culturelle d'envergure, à destination des jeunes de l'aire toulonnaise : écrire, jouer et réaliser leurs propres courts-métrages de A à Z, encadrés par une équipe de réalisateurs professionnels, chaque année sur un sujet de société en lien avec un Théma.

Pour fêter la dixième et dernière année de cette action, la Scène nationale vous convie à une journée forte en émotions !

La créativité de ces films, leur sérieux, leur humour souvent, leur poésie toujours, auront permis d'aborder des sujets de société importants, très souvent sous l'angle du harcèlement qui s'est révélé être un fil rouge saison après saison.

En écho à la Journée nationale de lutte contre le harcèlement, venez donc voir ou revoir sur grand écran quelques-uns de ces courts-métrages réalisés depuis 2014, qui montrent à quel point les jeunes ont su s'emparer de cette action emblématique pour parler de ce qui les touche.

La projection de ces courts-métrages sera associée à des interventions de spécialistes de l'éducation et de l'image.



En famille
dès 9 ans

Durée estimée
2^H

NOVEMBRE

Lun. 4 14^H30*
Lun. 4 20^H

*Représentation scolaire



2
6

MACHINE DE CIRQUE

IDÉE ORIGINALE, TEXTE,
DIRECTION ARTISTIQUE
ET MISE EN SCÈNE
Vincent Dubé

COLLABORATION À L'ÉCRITURE
ET À LA MISE EN SCÈNE
Yohann Trépanier,
Raphaël Dubé,
Maxim Laurin,
Ugo Dario
et Frédéric Lebrasseur

AVEC
Guillaume Larouche,
Amit Krolizki,
Michel Trudeau,
Matthes Speidel
et Dominique Bouchard

MUSIQUE
Frédéric Lebrasseur,
Steve Hamel
et Olivier Forest
en alternance

PRODUCTION
Machine de Cirque

Depuis presque dix ans, les six comédiens de Machine de Cirque, venus tout droit du Québec, épatent le public par leurs joyeux spectacles mêlant l'humour des Monty Python à des acrobaties surprenantes. À Châteauvallon, ils nous présentent leur pièce fondatrice. Celle par laquelle ils ont rencontré le succès. Surprise et fous rires garantis !

Tout semble commencer par un gag. Isolés, comme sur une île déserte, les artistes se lancent dans une quête impossible : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Difficile à dire. Mais une chose est sûre : tous cultivent un talent certain pour se retrouver dans des situations périlleuses.

Au son de percussions, ils enchaînent les numéros tous aussi spectaculaires les uns que les autres. Jonglage, voltige, cascade, équilibrisme... Ils tiennent en haleine petits et grands. Et nous touchent, voire nous émeuvent, par leur approche unique du cirque.



En famille
dès 6 ans

Durée 1^h30

NOVEMBRE

Mar. 5	20 ^h
Mer. 6	20 ^h
Jeu. 7	20 ^h
Ven. 8	20 ^h



EN ADDICTO

2
7

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
Thomas Quillardet
PRODUCTION
8 Avril

Les mots des patients et du personnel soignant résonnent. Artiste fidèle de la Scène nationale, Thomas Quillardet s'est immergé dans un service d'addictologie. Il nous livre ici un solo passionnant, peuplé de mille voix, véritable radioscopie de l'hôpital d'aujourd'hui.

Comprendre l'origine de son addiction. Savoir comment la vaincre. Éviter les rechutes, soigner au mieux. Pendant six mois, Thomas Quillardet a côtoyé des hommes et des femmes dépendants à l'alcool, à la drogue... Sur scène, assis sur une simple chaise, il leur prête sa voix. Et dévoile leurs espoirs et parfois leur refus d'accepter la réalité. À travers ces différents monologues, à la fois cocasses et bouleversants, l'artiste parvient autant à nous émouvoir qu'à nous faire rire.



Dès 15 ans

Durée 1^h15

NOVEMBRE

Mer. 6	19 ^h 30
Jeu. 7	19 ^h 30
Ven. 8	19 ^h 30

HORS LES MURS

Site de formation
de la Croix-Rouge
Ollioules

Lun. 4 nov.

OROCHI

Œuvre fondatrice du cinéma japonais, ce tout premier film de samouraïs est mis en musique par la compositrice Misato Mochizuki et joué en direct, au pied de l'écran, par les percussions de l'Ensemble Polychronies.

Banni de son école pour un motif injuste, le jeune samouraï Kuritomi Heizaburo doit prendre la route et s'éloigner de celle qu'il aime. Humilié puis jeté en prison, il empruntera le chemin de la marginalité afin de survivre dans un monde qui lui reste hostile. Ce film préfigure le chambara moderne avec son héros maudit, cher à Akira Kurosawa, les combats de sabres, les trahisons, l'amour et la folie.

Alliage original entre tradition occidentale et souffle asiatique, l'écriture musicale de Misato Mochizuki développe des rythmiques séduisantes et des timbres improbables, avec une grande liberté formelle et stylistique. La partition de Misato Mochizuki qui accompagne le film a été commandée spécialement pour les percussions de l'Ensemble de musique de chambre Polychronies.

Dans le cadre de la 18^e édition du FiMé —
Festival International des Musiques d'Écran
du 2 au 10 novembre 2024.

FILM
de Buntarô Futagawa
(Japon, 1925, n&b)

AVEC
Tsumasaburô Bandô,
Misao Seki,
Utako Tamaki...

COMPOSITION
Misato Mochizuki

MUSIQUE
Ensemble Polychronies

CRÉATION MONDIALE,
COMMANDE EN COPRODUCTION
Polychronies / FiMé

AVEC LE SOUTIEN
de la Fondation Sasakawa

LA TERRE EN TRANSE

La transe comme antidote pour changer le monde. En 2021, le chorégraphe Taoufiq Izzediou lançait la trilogie *Le monde en transe* en réaction à la crise sanitaire. Après les deux volets *Hmadcha* et *Hors du monde*, il poursuit sa quête sur le dépassement de soi et clôt ce cycle avec cette très belle pièce créée au festival Montpellier Danse 2024.

Sommes-nous tous devenus fous, hystériques, incohérents ? Sur le tempo envoûtant de trois percussionnistes, neuf danseurs cherchent à donner un sens à la vie, dans ce monde impacté par l'épidémie et le confinement. Toutes et tous, les corps vibrants, les pulsations de plus en plus fortes et les consciences reliées incarnent cette humanité en transe. S'inspirant de rythmes d'ici et d'ailleurs, du sud du Maroc, d'Italie, ou bien techno, Taoufiq Izzediou expérimente l'épuisement des corps. La transe comme espace de liberté. S'abandonner, lâcher prise, pour changer soi-même et son environnement. *La Terre en Transe* nous intime un nouveau départ, pour inventer le monde autrement.

CHORÉGRAPHIE
Taoufiq Izzediou

CRÉATION SONORE
Taoufiq Izzediou
et Mohamed Lamqayssi

AVEC
Taoufiq Izzediou,
Suzie Babin,
Juliette Bouissou,
Chourouk El Mahati,
Mohamed Lamqayssi,
Moad Haddadi,
Hassan Oumzili,
Angela Vanoni
et Oumaima Manai

MUSIQUE
Boubker Oumouli,
Aziz Lekhraïf
et Taoufiq Abanai

PRODUCTION
Anania Danses



En famille
dès 12 ans

Durée 1^h15

NOVEMBRE

Jeu. 7 20^h



Dès 12 ans

Durée 1^h10

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

NOVEMBRE

Mar. 12 20^h

STANS

CHORÉGRAPHIE
Ana Pérez

MUSIQUE
José Sanchez

AVEC
Ana Pérez
et José Sanchez
(théorbe)

PRODUCTION
Miscea Danse

Elle est une danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines. Il est un virtuose de la guitare flamenca. Ana Pérez et José Sanchez signent avec *Stans* leur troisième pièce. Le duo nous propose ici une première approche de l'œuvre baroque *Stabat Mater* à l'ambiance espagnole.

« Mes pas viennent du flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération. Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis ». Du Cap-Vert à l'Espagne, en passant par les Antilles, la charismatique Ana Pérez nous envoûte par son néo-flamenco. Elle est accompagnée de José Sanchez, à la fois guitariste de flamenco et virtuose du théorbe baroque.

Dans *Stans*, qui signifie « debout » en latin, tous deux traversent les états du *Stabat Mater*, poème moyenâgeux évoquant la figure d'une femme restée debout face à la perte de son enfant. Ils font l'expérience d'un état, celui de la résistance. Portés par un désir d'émancipation, les deux artistes se jouent des codes, repoussent les limites vers des chemins inexplorés.

Durée estimée
40 min

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

NOVEMBRE

Mer. 13 19^h30
Jeu. 14 19^h30
Ven. 15 19^h30



DADDY

TEXTE
Marion Siéfert
et Matthieu Bareyre

MISE EN SCÈNE
Marion Siéfert

AVEC
Émilie Cazenave,
Lou Chrétien-Février,
Jennifer Gold, Lila Houel,
Lorenzo Lefebvre
et Louis Peres
en alternance
et Charles-Henri Wolff

PRODUCTION
Ziferte Productions

Pièce spectaculaire tant dans le fond que dans la forme grâce à une mise en scène singulière mêlant théâtre et jeu vidéo, les comédiens nous emmènent dans le métavers. Un univers dangereux dans lequel l'abus est possible. Un vrai coup de cœur !

Mara a 13 ans. Comme beaucoup de personnes de son âge, elle s'évade dans des jeux en ligne où des dizaines de *gamers* se rencontrent quotidiennement. Un jour, elle y croise Julien (27 ans). Il mène la vie qui la fait rêver, s'intéresse à elle et lui propose de l'aider à réaliser son rêve : devenir actrice. Il l'entraîne dans un autre jeu, « Daddy », dont le caractère révolutionnaire tient au fait qu'on y va avec son vrai corps. Parrainée par Julien, son « daddy », Mara se retrouve prise dans l'engrenage infernal d'un monde sans limite. Grâce à une écriture qui tient à la fois de Shakespeare et du *thriller*, cette pièce impressionnante et très actuelle explore les mécanismes de prédation à l'heure du virtuel.

Daddy est un spectacle aussi fascinant que le sont certains chefs-d'œuvre, où les mots ne seront jamais à la hauteur de l'émotion qui vient de nous être offerte. Bouleversant. RTBF

Dès 16 ans
—
Certaines
scènes peuvent
heurter
la sensibilité
des plus jeunes
—
Durée 3^h
—
Théma #47
Chair Désir
—
Parlons
adolescence !

NOVEMBRE

Jeu. 14 20^h
Ven. 15 20^h



18 novembre
→ 1^{er} décembre 2024

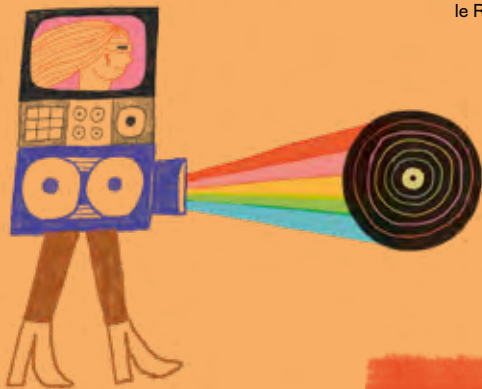
IN&OUT

Derrière le terme intrigant de *queer*, il y a la volonté d'aborder la question des sexualités à travers le prisme de la création artistique et de parler librement d'identités, d'orientations, de genres et des systèmes normatifs qui les contraignent souvent. Nous voulons inviter à l'ouverture d'esprit et à la curiosité, tout simplement.

La Scène nationale signe avec Les Ouvreurs la troisième édition en Métropole toulonnaise du festival In&Out, créé avec le soutien de la DILCRAH*. La biennale *queer* de la métropole toulonnaise s'étoffe et revient avec une programmation riche en spectacles, films, conférences et rencontres au Liberté, à Châteauvallon, au Royal et au Maz...

L'ardente envie de défendre des valeurs communes, le respect de l'autre dans ses différences et la lutte contre les discriminations, sont au cœur d'une programmation hybride entre cinéma et spectacle vivant. D'une grande diversité, ces propositions artistiques nous invitent à penser par-delà les préjugés et nous accompagnent vers l'acceptation et la bienveillance.

*DILCRAH — Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT.



& LES
OUVREURS

Spectacles, exposition,
films, rencontres, DJ set...
Rendez-vous à la rentrée
pour découvrir le programme
complet du festival sur
chateauvallon-liberte.fr

Châteauvallon
Théâtre couvert

Cabaret

LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE EN PETIT COMITÉ

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE
Morgan Balla,
Ariane von Berendt,
Florent Barret-
Boisbertrand,
Kevin Duperron
Blanchard
et Pierre Laloge

Parti d'une plaisanterie lancée entre amis, *Les Douze Travelos d'Hercule* est devenu un cabaret de *drag queens* ambitieux et coloré. Mêlant *playbacks*, chorégraphies, chansons et sketches, ce spectacle festif, très drôle, est parfaitement exécuté.

Dispersés aux 4 coins du monde et de Navarre, les 5 membres les plus proches à vol d'oiseau se sont réunis pour vous concocter un cabaret de proximité. Perdue quelque part entre la tragédie antique et le R'n'B, *Les Douze Travelos d'Hercule* font un grand écart permanent. Créatures tout à la fois extravagantes et émouvantes, ces *drag queens* nous livrent un *show* festif qui, sous ses apparences frivoles, dénonce les diktats de notre société hétéro-patriarcale.

Ici, la figure de la *drag queen* est un clown qui se joue des genres. En utilisant tout à la fois le *playback* et des chansons originales, la troupe révèle toute l'étendue de son talent. Tout cela est gai, outrancier, kitsch et hilarant à souhait !

Un spectacle décalé, jouissif et plein de vie, à ne surtout pas manquer ! La Bobine



Dès 14 ans

Durée estimée
1^h20

In&Out

Théma #47
Chair Désir

NOVEMBRE

Jeu. 21 20^h

HEN

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Johanny Bert

AVEC
Johanny Bert
(voix de Hen)
et Lucile Beaune

MUSIQUE LIVE
Guillaume Bongiraud
(violoncelle
électroacoustique),
et Cyrille Froger
(percussions)

PRODUCTION
Théâtre de Romette

Dans ce récit musical, une diva chante l'amour, les corps et la sexualité avec liberté. Elle n'est ni travestie, ni transsexuelle, ni transgenre. C'est une marionnette chimérique subversive qui interroge nos identités.

Hen (prononcez *Heune*) est un pronom suédois qui permet de désigner indifféremment un homme ou une femme. Dans cette pièce de Johanny Bert, Hen est un personnage exubérant, viril et à talons. Faite de mousse et de bois, de métal et de latex, cette créature se joue des images masculines et féminines et des clichés du cabaret, passant de l'amante plantureuse en tenues extravagantes, au garçon bodybuildé à forte poitrine.

Au son du violoncelle électroacoustique et de percussions, iel ou Hen chante Brigitte Fontaine et des compositions originales. Et nous plonge dans un spectacle déjanté. Un *show* insolent qui parle de liberté avant tout.

LA (NOUVELLE) RONDE

TEXTE
Yann Verburgh
à l'exception
de la scène 6,
écrite par l'équipe

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
Johanny Bert

AVEC
Yasmine Berthoin,
Yohann-Hicham Boutahar,
Rose Chaussavoine,
George Cizeron,
Enzo Dorr
et Élise Martin

MUSIQUE LIVE
Fanny Lasfargues

PRODUCTION
Théâtre de Romette

En 1897, Arthur Schnitzler faisait scandale avec *La Ronde*, une pièce sur les libertés sexuelles dans la société viennoise. Dans ce spectacle, Johanny Bert donne un coup de jeune à ce texte, célébrant l'amour sous toutes ses formes. Porté par six acteurs marionnettistes, ce spectacle nous donne à voir avec humour un nouveau genre de marionnette.

Comme dans l'œuvre initiale, cette adaptation relate des rencontres intimes. Ici la modernité tient aux thèmes abordés. Il est question de bisexualité, de polyamour, d'asexualité ou d'amours transgenres. Dans une mise en scène très cinématographique, les marionnettes au réalisme troublant se font le reflet de ces amours plurielles. Une mosaïque de récits qui montre avec sensibilité la liberté des sentiments et des désirs.



Dès 14 ans

Durée estimée
1^h05



Adaptation
en LSF par
Vincent Bexiga
et rencontre
avec les artistes
Ven. 22 nov.

In&Out

Théma #47
Chair Désir

NOVEMBRE

Ven. 22 21^h
Sam. 23 18^h
Mar. 26 19^h30
Mer. 27 19^h30



Dès 16 ans

Durée 1^h40

In&Out

Théma #47
Chair Désir

Parlons
adolescence !

NOVEMBRE

Ven. 29 20^h

DÉBANDADE

CONCEPTION
Olivia Grandville

CHORÉGRAPHIE
Olivia Grandville
et les interprètes

AVEC
Habib Ben Tanfous,
Jordan Deschamps,
Martin Gil,
Ludovico Paladini,
Matthieu Patarozzi,
Matthieu Sinault,
Eric Windmi Nebie
et Antoine Bellanger

CRÉATION SONORE
Jonathan Kingsley
Seilman

PRODUCTION
Mille Plateaux /
CCN La Rochelle

Sur scène, Olivia Grandville invite sept danseurs aux origines culturelles et parcours artistiques différents, tous nés dans les années 1990, à interroger leur perception de la masculinité. En choisissant de leur tendre joyeusement le micro, elle met en mouvement ces différents récits en entrant dans leur intimité.

On retrouve dans *Débandade* le goût prononcé d'Olivia Grandville pour le polymorphisme de la danse. Une pièce à l'image de cette artiste inclassable qui a fait le grand saut de l'Opéra de Paris vers la danse contemporaine avec la compagnie de Dominique Bagouet. Au son d'une *playlist* allant d'Elvis Presley à Missy Elliot, les sept interprètes partagent des histoires, témoignages et ressentis avec ironie. Et font voler en éclats une myriade de stéréotypes.



Dès 13 ans
—
Durée 1^h30
—
Garde d'enfants
—
In&Out
—
Parlons
adolescence !

NOVEMBRE
Sam. 30 20^h

BEYTNA

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE
Omar Rajeh

EN COLLABORATION AVEC
Koen Augustijnen,
Anani Dodji Sanouvi
et Hiroaki Umeda

AVEC
Omar Rajeh,
Koen Augustijnen,
Anani Sanouvi,
Jihun Choi,
May Bou Matar,
Youssef Hbeisch,
Samir Nasr Eddine,
Afif Merhej,
Ziad Ahmadie
et un ou une chorégraphe
du territoire

COMPOSITION MUSICALE
Ziad Ahmadie,
Youssef Hbeisch,
Samir Nasr Eddine
et Afif Bou Merhej

PRODUCTIONS
Maqamat / Beit El Raqs

Plus qu'une pièce chorégraphique, *Beytna* est une expérience à vivre. Figure majeure de la scène libanaise, Omar Rajeh invite quatre danseurs et le public à la table de son grand-père. Prenez place, c'est un régal !

Partager des pas de danse et le plaisir simple d'être ensemble. Dans cette création, le chorégraphe rend hommage aux joyeux banquets que son grand-père savait si bien organiser. Chaque dimanche l'artiste adorait se rendre chez lui. Famille et amis s'y pressaient pour boire, chanter et manger. Sur scène, Omar Rajeh réunit danseurs et musiciens venus des quatre coins du monde. Avec les chorégraphes Anani Dodji Sanouvi (Togo), Koen Augustijnen (Belgique), Jihun Choi (Corée du Sud), ainsi qu'un ou une chorégraphe du territoire, ils dansent et échangent. Tout en préparant un repas aux saveurs du Liban, leurs retrouvailles sont le point de départ de cette création. Un hommage à la diversité et à l'hospitalité.



Durée 1^h15

DÉCEMBRE
Mar. 3 20^h

GROSSE NIAQUE

TEXTE, CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE

Maïa Berling

CO-ÉCRITURE
ET CO-MISE EN SCÈNE
Jean-Luc Vincent

AVEC
Maïa Berling

PRODUCTION
Compagnie désordinaire

On la disait jetée aux oubliettes, abandonnée. La lettre de motivation est toujours là, réclamée par les employeurs, redoutée par les candidats. À tout juste 20 ans, alors étudiante en philosophie, Maïa Berling se lance dans l'écriture de ces courriers, exercice périlleux, voire carrément acrobatique.

Pour travailler dans un parc, obtenir un poste de distributeur de tracts, pour entrer à l'école de clown Samovar... Bref, pour trouver désespérément sa place sur le marché de l'emploi ! Dans ce solo clownesque, mis en scène avec Jean-Luc Vincent, la comédienne revient sur ses lettres qu'elle trouve, aujourd'hui, à la fois drôles et absurdes. Avec beaucoup d'humour, elle nous raconte les refus, les entretiens d'embauche, les emplois décrochés avant de prendre la poudre d'escampette. Des situations cocasses qui n'ont pas étouffé sa belle énergie.



En famille
dès 12 ans

Durée 1^h

DÉCEMBRE

Jeu. 5 14^h30*

Jeu. 5 19^h30

Ven. 6 19^h30

*Représentation scolaire

LES MESSAGÈRES

D'APRÈS
Antigone de Sophocle

MISE EN SCÈNE
Jean Bellorini

COLLABORATION ARTISTIQUE
Hélène Patarot,
Mina Rahnamaei
et Naim Karimi

AVEC
L'Afghan Girls
Theater Group :
Hussnia Ahmadi,
Freshta Akbari,
Atifa Azizpor,
Sediqa Hussaini,
Shakila Ibrahimy,
Shegofa Ibrahimy,
Tahera Jafari,
Marzia Jafari
et Sohila Sakhizada

TRADUCTION
Mina Rahnamaei
et Florence Guinard

PRODUCTION
Théâtre National
Populaire avec l'aide
exceptionnelle de la
DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes – ministère de la
Culture

***Antigone*, incarné par neuf comédiennes afghanes. Sous la direction du metteur en scène Jean Bellorini, elles font résonner avec force ce récit, symbole d'une opposition au pouvoir, avec leur propre histoire.**

Les actrices de l'Afghan Girls Theater Group arrivent en France en août 2021 après avoir fui leur pays sous le joug des talibans, munies d'un simple bagage. Accueillies par le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, elles doivent désormais poursuivre leur vie loin de leurs proches. En juin 2022, Jean Bellorini leur propose de travailler sur la pièce de Sophocle. Très vite, le metteur en scène est frappé par la singularité de ces actrices et la force du chœur qu'elles composent. Ainsi naît *Les Messagères*.

Antigone, c'est l'histoire d'une femme qui dit non. Tout comme ces jeunes artistes, qui ont fui l'Afghanistan pour continuer à vivre. Interprété en langue dari surtitré en français, ce spectacle est troublant, tant la frontière entre incarnation et évocation est mince.

Si Messagères elles sont, c'est d'une humanité que rien ne peut éteindre et qu'éternellement véhiculent les chefs d'œuvre, surtout quand ils sont si bien mis en scène.

Sceneweb



Dès 15 ans

Durée 1^h45

Spectacle en dari
surtitré en français

Parlons
adolescence !

DÉCEMBRE

Jeu. 5 20^h

4
0

4 CHEVELURES PERSANES

CONCEPTION
ET DIRECTION ARTISTIQUE
Violaine Dufès

CRÉATION MUSICALE
Golfam Khayam

CRÉATION TEXTE
ET TRADUCTION FARSI
Sepideh Shokri

AVEC
Yves Charpentier (flûte),
Violaine Dufès
(hautbois),
Jean-Christophe Murer
(clarinette),
Camille Donnat Bart
(basson)
et Emilien Drouin (cor)

ANIMATIONS VIDÉOS
Maud Alessandrini

PRODUCTION
Le Concert impromptu

CRÉATION MONDIALE
EN COPRODUCTION
avec le Centre
Présence Compositrices /
Le Festival de Chaillol

En 2022, en Iran, les femmes se soulèvent. Elles ôtent leurs voiles, se rasent la tête, coupent leurs chevelures. De cette épopée historique, Le Concert impromptu joue quatre portraits de femmes fortes et indépendantes comme un écho antique et brûlant à notre actualité.

Depuis 2011, le festival Présence Compositrices permet de découvrir les noms et les œuvres de compositrices de tous temps et de tous pays, longtemps restées dans l'ombre. Ce programme, accessible à toutes et tous, est proposé par le quintette Le Concert impromptu, habitué des plus grandes scènes nationales et internationales.

Dans le cadre du Festival Présence Compositrices, Les Variations Jeunesse du 6 au 10 décembre 2024.



Durée 1^h10

Première
au Liberté

DÉCEMBRE

Ven. 6 19^h30

4
1

ICI NOUGARO

TEXTE
Charif Ghattas

MISE EN SCÈNE
Charif Ghattas
et Grégory Montel

AVEC
Grégory Montel
et Lionel Suarez

PRODUCTION
Théâtre Gymnase-
Bernardines (Marseille)

Dans ce soliloque poétique et musical, Grégory Montel déclare sa passion pour Claude Nougaro. Il endosse le rôle de Mathias, sosie du chanteur toulousain. Mathias vient d'apprendre qu'un biopic retraçant la vie de son idole est en préparation. Il va tenter de convaincre son agent qu'il est l'homme de la situation.

Mathias est un comédien en crise. Dans son appartement en partie vidé par les huissiers, il ressasse ce projet de long-métrage. Lui, le fan inconditionnel, se sent légitime pour incarner l'auteur de *Nougayork* à l'écran. Il connaît tout de lui : son destin, ses combats, ses rêves et ses excès. Accompagné de Lionel Suarez, accordéoniste de talent qui a joué avec les plus grands – Aznavour, Renaud, Lavilliers... – Grégory Montel rend hommage au chanteur sans l'imiter. Au son d'une musique originale, tous deux nous rappellent ce qui a fait le succès de Claude Nougaro : ses chansons populaires, son accent et son allure aussi fière que désarticulée. Ensemble, ils nous prouvent qu'une simple rencontre peut transformer une vie.



Dès 14 ans

Durée 1^h10

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

DÉCEMBRE

Mar. 10 20^h

TOGETHER

4
2

TEXTE
Dennis Kelly

TRADUCTION
Philippe Le Moine

TEXTE PARU
AUX ÉDITIONS L'ARCHE

MISE EN SCÈNE
Mélanie Leray

COLLABORATION
ET SCÉNOGRAPHIE
Damien Rondeau,
Danila Fatovic
et Mélanie Leray

AVEC
Emmanuelle Bercot
et Thomas Blanchard

PRODUCTION
Théâtre de l'Atelier /
Compagnie 2052
En votre compagnie
(administration)

Récompensée d'un Molière pour *Girls and Boys*, Mélanie Leray revient avec une nouvelle pièce de l'auteur britannique Dennis Kelly. Elle nous plonge ici dans l'intimité d'un couple en crise, incarné par Emmanuelle Bercot et Thomas Blanchard, contraint au repli en période de confinement.

Elle travaille pour une ONG. Lui dirige son propre *business* d'informatique. Ils se sont aimés. Ils se sont lassés. Jusqu'à présent, la situation leur convenait bien, jusqu'à ce que l'enfermement fasse l'effet d'une loupe sur leurs différences. Leur unique lien repose désormais sur leur fils Alfred.

Elle et lui sont humains, monstrueusement humains, et l'isolement les pousse à interroger la violence qu'ils ont refoulée. Ils sont tour à tour tendres, cruels ou perdus. Prenant le public pour témoin, ils s'échangent des propos mesquins, des insultes et parfois des regrets, et attendent notre approbation. Emmanuelle Bercot et Thomas Blanchard s'adressent souvent directement au public et l'interpellent comme des *stand-uppeurs*.

Mélanie Leray signe une mise en scène au cordeau, teintée d'humour noir et *british*. Ce huis clos est un petit bijou.

BALLAKÉ SISSOKO VINCENT SÉGAL VINCENT PEIRANI ÉMILE PARISIEN

4
3

AVEC
Ballaké Sissoko
(kora),
Vincent Ségal
(violoncelle),
Vincent Peirani
(accordéon)
et Émile Parisien
(saxophone)

PRODUCTION
Anteprima Productions

LABEL
No Format!

Les Égarés, c'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko et Vincent Ségal d'un côté, Vincent Peirani et Émile Parisien de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne font plus 4, mais 1.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz, ni traditionnel, ni classique, ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, ce quartet fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.



Dès 14 ans
—
Durée 1^h30

DÉCEMBRE

Ven. 13 20^h
Sam. 14 20^h



Durée estimée
1^h30

DÉCEMBRE

Sam. 14 20^h

Dimanche 15 décembre 2024

QUARTIERS EN LIBERTÉ

Le Liberté sort de ses murs et s'installe dans les rues de Toulon avec une programmation artistique en plein air, gratuite et ouverte à tous. Pour cette nouvelle saison, la Scène nationale a fait appel à la compagnie Basinga pour vous proposer une performance funambule, faite avec et pour les Toulonnais !

Le spectacle *Traversée* est une aventure collective et participative. Se servant du funambule, de la prise de risque inhérente à cette discipline, de sa symbolique de recherche d'équilibre, de balance, de son caractère rare mais universel, la compagnie Basinga questionne sur l'Être et l'Être ensemble.

Chaque *Traversée* se prépare sur un territoire avec ses habitants à travers plusieurs ateliers. Vous êtes invités à investir les différentes dimensions du spectacle, de la musique aux costumes, en passant par les éléments scénographiques ou techniques. Ce spectacle mêle la dimension monumentale à la dimension intime de la rencontre et donne à voir des quartiers urbains sous un autre point de vue, stimulant nos imaginaires collectifs et appelant à nous rassembler. Célébrons ainsi la joie de se retrouver tous ensemble et de découvrir des propositions surprenantes !



Rendez-vous cet automne pour découvrir le programme complet sur chateauvallon-liberte.fr


Le Liberté
Salle Albert Camus

Cléo Sénia
& Alexandre Zambeaux
Léna Bréban

Théâtre musical
Cabaret

MUSIC-HALL COLETTE

LIBREMENT INSPIRÉ
DE LA VIE DE Colette

TEXTE
Cléo Sénia
et Alexandre Zambeaux

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
Léna Bréban

AVEC
Cléo Sénia

CHANSONS
Hervé Devolder

MUSIQUE
ET CRÉATION SONORE
Victor Belin
et Raphaël Aucler

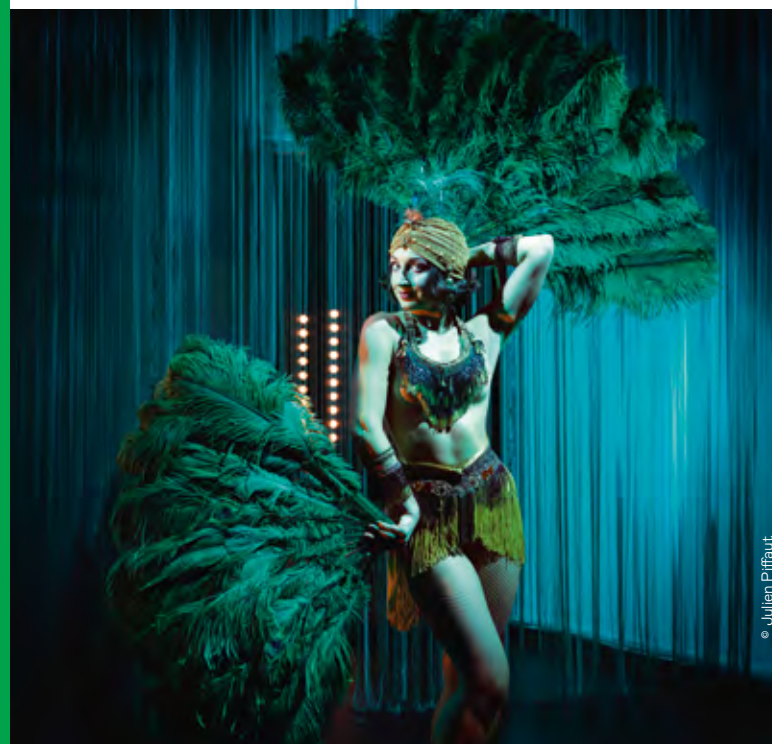
PRODUCTION
Espace des Arts,
Scène nationale
Chalon-sur-Saône /
Scènes Connectées,
Billal Chegra

**Nomination au Molière
de la Révélation féminine
2024 pour Cléo Sénia**

Colette était aussi moderne que sulfureuse. De ses pantomimes au Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un salon de beauté, la romancière a eu mille vies. Une existence trépidante, jalonnée de liaisons scandaleuses, racontée dans ce magnifique seule-en-scène pensé comme une revue de cabaret.

La comédienne Cléo Sénia est une artiste totale. Elle chante, danse, mime et maîtrise l'art de l'effeuillage. Dans ce spectacle musical, elle retrace l'existence de cette grande avant-gardiste : son enfance dans sa fameuse maison de Saint-Sauveur-en-Puisaye, Paris à la Belle Époque, son goût pour le music-hall et ses relations extra-conjugales.

Dans un décor aux multiples facettes défilent les thèmes chers à l'autrice : la nature, la condition féminine et la maternité. Une ode réjouissante à la liberté et à la beauté des mots. Femme indépendante, Colette refusait toute étiquette dont celle du féminisme. Écrivaine reconnue, elle disait ne pas aimer la littérature. Toutes ces contradictions, Cléo Sénia nous les rapporte admirablement sous forme de vives saynètes.



Dès 15 ans

Durée 1^h15

Théma #47
Chair désir

DÉCEMBRE

Mar. 17 20^h
Mer. 18 20^h

© Julien Piffaut

4 6 CHER CINÉMA

CHORÉGRAPHIE
Jean-Claude Gallotta
assisté
de Mathilde Altaraz

TEXTE ET DRAMATURGIE
Claude-Henri Buffard

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
Manuel Bernard

AVEC
Axelle André,
Alice Botelho,
Ibrahim Guétissi,
Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde,
Clara Protar,
Jérémy Silveti,
Gaetano Vaccaro
et Thierry Verger

MUSIQUES ORIGINALES
Éric Capone
et Sophie Martel

PRODUCTION
Groupe Émile Dubois /
Compagnie
Jean-Claude Gallotta

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta n'a eu qu'une école : le cinéma. La danse, la musique, la littérature, il a su s'en approcher grâce au 7^e art. Il y a tout appris : la vie et ses ressorts, le corps et les mouvements. Nombre de cinéastes ont influencé son travail. Après *My Ladies Rock* et *My Rock*, il revient avec cette nouvelle création.

Tonie Marshall, Federico Fellini, Bertrand Blier, Nanni Moretti, Jean-Luc Godard, Nadège Trebal...

Ces cinéastes, très différents, ont un point commun : celui d'avoir croisé Jean-Claude Gallotta.

Que leurs projets aient abouti ou non, il en garde un souvenir intense qu'il partage avec nous dans cette pièce.

La caméra s'est immiscée au milieu de la troupe de Gallotta. Ses chorégraphies ont infiltré les plateaux de tournage. Passant de l'ombre à la lumière, neuf artistes interprètent ces synergies. En duo ou bien en groupe, ils évoquent l'œuvre de ces réalisateurs et leur rendent un vibrant hommage.



Dès 12 ans

Durée estimée
1h15

DÉCEMBRE

Mer. 18 20^h
Jeu. 19 20^h

4 7 LES 60 ANS DE CHÂTEAUVALLON

Bienvenue dans l'année 2025 ! Une année bien particulière qui s'ouvre sur les hauteurs d'Ollioules puisqu'il y a exactement 60 ans naissait une utopie réaliste nommée Châteauvallon. Sous l'impulsion de deux jeunes couples passionnés, Simone et Henri Komatis, et Colette et Gérard Paquet avec l'aide des habitants de la commune, un amphithéâtre allait se construire comme prémices d'une grande histoire artistique qui perdure aujourd'hui. La cité des arts, de la science et de la nature...

« La montagne croît vers le ciel et les lignes de forces se tendent d'un horizon à l'autre. L'autre étant la mer. »
Henri Komatis

La montagne a grandi ; ses lignes d'horizon convergent vers la mer, sur Le Liberté, adolescent. Cet anniversaire sera aussi leur dialogue, leur héritage et, de connivences en futur commun, leur utopie réaliste. Que laisser à notre tour ?

Nous évoquerons le temps et les époques. Il sera question d'architecture, de sons, de générations, de disciplines qui se croisent, des arts, des sciences et de leurs frontières sensibles, d'éphémère et de durable.

Spectacle vivant, rencontres, film documentaire inédit, exposition, ateliers... Les artistes et le public sont au cœur de cette année anniversaire. Célébrons ensemble les 60 ans de Châteauvallon et les 60 ans d'avenir de notre Scène nationale !

Nous serons très heureux de partager avec vous ces magnifiques invitations lancées à des artistes pour vivre avec émotion cette traversée : ceux qui ont marqué l'histoire de Châteauvallon et une nouvelle génération d'artistes pour nous faire rêver l'avenir et continuer de bâtir ce grand récit.



RIEN QUE DES MOTS

Parmi toutes les formes de communication rencontrées dans le monde animal, la richesse du langage humain fait figure d'exception. Comment a-t-il émergé ? L'énigme reste entière. Mais notre vie est un voyage au pays des mots parmi la lecture, l'écriture, l'écoute, la parole. Le langage est partout. Il est le véhicule de notre faculté à raisonner, à nommer les choses, à entrer en communication avec soi et les autres. Il peut aussi être artistique : le théâtre, la littérature, la poésie disent le monde. Ils donnent à comprendre ce que le monde dissimule, dans ses zones d'ombres ou de lumières. Ils permettent d'inventer des univers imaginaires ou de ressusciter des choses qui ne sont plus.

Le langage est essentiel. Il palabre, délibère, baragouine, baratine, s'épanche, tchatte, se confie, blague, se dispute. Il joue avec les règles mais parfois il se fige, perd ses mots, tourne sur lui-même, jusqu'à sonner creux.

Mais jusqu'où va le pouvoir du verbe ? Par quelle magie une simple phrase peut-elle unir un couple par le mariage, pour la vie ? Ou un reproche frapper durablement nos cœurs et nos esprits ? Le langage serait-il doté d'une forme de super pouvoir qui transformerait une parole en acte ?

Et si le verbe est une arme redoutable, sommes-nous tous à armes égales ? Roland Barthes parle lui d'une langue « fasciste », une arme au service des dominants et de leur idéologie, une langue qui oblige à dire.

Dans la psychanalyse pensée par Freud, puis Lacan, le verbe n'opprime pas, il libère l'inconscient. Nos mots ont-ils donc toujours un sens caché ? La parole peut-elle guérir ? Et que faire quand elle ne suffit plus ou quand on ne se comprend plus ? Parlons-en...

Spectacles, exposition, films, rencontres, DJ set...
Rendez-vous cet hiver pour découvrir le programme complet du Théma sur chateauvallon-liberte.fr



LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

MISE EN SCÈNE
Pierre Guillois
et Olivier Martin-Salvan

AVEC
Olivier Martin-Salvan
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha,
Pierre Bénézit
et Marc Riso,
ou Pierre Guillois
en alternance avec
Grégoire Lagrange,
Edouard Penaud
et Félix Villemur-Ponselle

RÉGIE GÉNÉRALE
Colin Plancher
en alternance
avec Jérôme Pérez,
Cyril Chardonnet,
Coline Senée
et Grégoire Plancher

RÉGIE PLATEAU
Émilie Poitiaux
en alternance
avec Elvire Tapie,
Lorraine Kerlo Aurégan,
Coline Senée,
Eve Esquet
et Cécile Jaillard

PRODUCTION
Compagnie
Le Fils du Grand Réseau
**Molière du meilleur
spectacle de théâtre
public en 2022**

Duo fulgurant à la Don Quichotte et Sancho Pança, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan conçoivent un spectacle-épopée qui est le comble du romanesque, où l'inventivité est la seule règle, l'humour le carburant et où ce qui est le plus sérieux est aussi le plus hilarant.

Après le succès rencontré à Châteauvallon l'année dernière, ce spectacle nommé 5 fois aux Molières 2022 est à (re)découvrir cette saison au Liberté.

Complices et indispensables l'un à l'autre comme le marteau à l'enclume, l'huile au vinaigre, Laurel à Hardy ou Rimbaud à Verlaine (qui lui aussi patinait merveilleusement), Guillois et Martin-Salvan sont les deux faces d'un même projet jubilatoire et délirant. Pas besoin de grosses machines, juste des corps alertes et des bouts de carton sur lesquels des mots tracés au marqueur indiquent les lieux, les directions et les objets. C'est tout et c'est énorme ! Ce dispositif bricolé dit tout ce qu'il y a à dire sur les incroyables évènements qui ponctuent l'inénarrable aventure d'un fantasque voyageur. À eux deux, ils nous font vivre une odyssée qui emmène un truculent acteur shakespearien tout autour du monde, d'un fjord gelé des Îles Féroé jusqu'à des territoires inconnus et très sauvages, où l'attend sa vieille maman, mais aussi des nuées de mouches et de taons.



En famille dès 8 ans

Durée 1^h20



Rencontre avec
les artistes en LSF
Ven. 10 jan.

Théma #48
Rien que des mots

JANVIER

Mar. 7	20 ^h
Mer. 8	20 ^h
Jeu. 9	20 ^h
Ven. 10	20 ^h
Sam. 11	20 ^h
Dim. 12	17 ^h

MALDONNE

CHORÉGRAPHIE
Leïla Ka

INTERPRÉTATION
Océane Crouzier,
Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka, Zoé Lakhnati
et Jade Logmo

PRODUCTION
Compagnie Leïla Ka
et CENTQUATRE-PARIS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
CENTQUATRE-PARIS

Étoile montante de la danse contemporaine, Leïla Ka met en scène un quintette vêtu de robes de mille couleurs. À ses côtés, nous plongeons dans une exploration du féminin fait de fragilités et de révoltes, de luttes et d'émancipation.

Sur une musique classique ou électro, au rythme de Lara Fabian ou de Leonard Cohen, les danseuses font virevolter leurs tenues dans une énergie folle. Elles répètent des mouvements sans flancher. Leurs gestes sont précis, vifs.

Révélee dans *May B* de Maguy Marin, Leïla Ka a été récompensée à plusieurs reprises pour ses deux premiers solos. *Maldonne* est sa première pièce de groupe pour cinq interprètes. La chorégraphe nous offre ici un ballet saisissant sur les amitiés et solidarités féminines.



Dès 13 ans
Durée 55 min

JANVIER
Mar. 14 20^h

LE VILLAGE DES SOURDS

TEXTE
Léonore Confino

MISE EN SCÈNE
Catherine Schaub

AVEC
Jérôme Kircher
et Ariana-Suelen Rivoire

PRODUCTION
Agnès Harel /
Compagnie
Productions du Sillon

Nomination au Molière
de l'autrice francophone
vivante 2023 pour
Léonore Confino

Youma est sourde. Dans son village perdu au nord du globe, les habitants détiennent un trésor : leur langue. Jusqu'à ce qu'arrive un marchand. Souhaitant leur vendre des objets aussi inutiles qu'indispensables, il leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grille-pain. Dix pour autre chose. Progressivement, la langue disparaît et les violences surgissent.

Le Village des sourds est une douce satire de notre société de consommation. Elle souligne le pouvoir des mots, véritables armes face à l'ignorance. Sur scène, le duo Ariana-Suelen Rivoire et Jérôme Kircher, dans le rôle de Youma et de son interprète Gurven, défendent avec force et sensibilité le langage parlé et la langue des signes. Protéger la richesse d'une langue est un combat de tous les jours. Pour cultiver son ouverture au monde. Pour vivre en paix également.

Le Village des sourds dit beaucoup de la puissance du langage. En scène le beau tandem formé par Ariana-Suelen Rivoire et Jérôme Kircher porte avec une belle sensibilité les signes et les mots qui, assemblés, apparaissent comme les deux parties d'un même symbole, celui d'une richesse langagière à chérir et à préserver. Télérama



En famille dès 11 ans

Durée 1^h15



Spectacle en français et en LSF

Rencontres avec les artistes en LSF
Jeu. 16 jan.

Coproduction & résidence
Châteauvallon-
Liberté

Théma #48
Rien que des mots

JANVIER

Mer. 15 19^h30
Jeu. 16 14^h30*
Jeu. 16 19^h30

*Représentation scolaire

L'AMANTE ANGLAISE

TEXTE
Marguerite Duras

MISE EN SCÈNE
Jacques Osinski

AVEC
Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens
et Grégoire Oestermann

PRODUCTION
Théâtre de l'Atelier
en coproduction
avec la compagnie
L'Aurore Boréale

L'affaire de la dépeceuse de Savigny fascina Marguerite Duras. L'autrice s'en inspira pour écrire le roman *L'Amante anglaise*, puis une pièce du même nom. Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Osinski adapte ce texte dans un huis clos puissant. Véritable *thriller* psychologique à la Agatha Christie.

C'est l'histoire d'une femme incapable d'expliquer son geste meurtrier. Un jour, Claire tua sa cousine sourde et muette. Elle découpa son corps avant de s'en débarrasser sous un pont. Pourquoi a-t-elle commis un tel crime ? Sur scène, trois personnages nous aident à mener l'enquête : Claire, son époux Pierre et l'interrogateur. Pour comprendre l'impensable, ce dernier questionne sans juger tandis que la meurtrière reste évasive et que son compagnon la fait passer pour folle. Au plus près des spectateurs, Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann entretiennent une tension au fil de leurs déclarations et de leurs silences. Et avec eux, nous sondons l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus sombre et de plus effrayant.

Dès 14 ans
—
Durée 2^h
—
Garde d'enfants
Ven. 17 jan.
—
Coproduction
Châteauvallon-
Liberté
—
Théma #48
Rien que
des mots

JANVIER

Jeu. 16 20^h
Ven. 17 20^h

NEITHER EITHER BOTH AND NI L'UN NI L'AUTRE NI LES DEUX

DE
Gandini Juggling

CHORÉGRAPHIE
Gill Clarke

AVEC
Sean Gandini,
Kati Ylä-Hokkala,
Benjamin Beaujard
et Yu-Hsien Wu

PRODUCTION
Gandini Juggling

En 1992, la compagnie Gandini Juggling révolutionnait l'art du jonglage avec cette pièce devenue emblématique. Sa recette : fusionner le cirque et la danse postmoderne. Trente ans plus tard, elle n'a pas pris une ride. Ses créateurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala la rejouent pour notre plus grand plaisir.

Il est un artiste prolifique. Elle est une ancienne championne finlandaise de gymnastique rythmique. Dans *Neither Either both and*, Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala cherchent et trouvent une forme de danse dans le jonglage.

Sur un plateau conçu comme une boîte noire, quatre interprètes – dont nos deux circassiens – nous séduisent avec des jetés de massues, balles, rubans et contorsions. Leurs figures, combinées à des pas de danse, sont exécutées côte à côte ou l'une derrière l'autre.

Ils jonglent avec leur corps, avec l'espace. Ils jonglent avec des objets à trois, quatre, cinq et six mains. Et créent ainsi une forme artistique majestueuse, unique.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur. En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.



En famille
dès 5 ans

Durée 55 min

JANVIER

Ven. 17 10^h**
Ven. 17 14^h30*
Sam. 18 19^h30
Dim. 19 11^h

La représentation
du dimanche est suivie
d'un brunch.

*Représentations scolaires



© Dave Pickens

SIX PIEDS SOUS CIEL

- CHOEUR -

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET MUSIQUE

Jacques Rebotier

INTERPRÉTATION

Émilie Launay Bobillot,
Aurélia Labayle
et Anne Gouraud

PRODUCTION

voQue

Jacques Rebotier est un artiste singulier.

Menant une triple carrière de poète, de compositeur et de metteur en scène, il crée des œuvres originales autour de la nature rythmique de la langue.

Son et sens, paroles et pensées s'entremêlent dans cette nouvelle pièce.

Pour Jacques Rebotier, le langage est un océan, les phrases y sont des vagues, sans cesse recommencées. Au plateau, il réunit trois comédiennes qui sont aussi des musiciennes : Émilie Launay Bobillot, Aurélia Labayle et Anne Gouraud.

Un personnage à trois têtes, trois langues et six pieds nous restitue le naturel et la fluidité de la voix quotidienne, dans la complexité de ses intonations, articulations, variations de débit, accents et rythmes. On se laisse porter de rues en paysages mentaux, politiques, amoureux, sportifs, champs de batailles, internet. C'est à la fois drôle et méditatif, toujours surprenant.

Nous avons un Queneau écolo bien vivant, bien mordant, bien tranchant, et nous ne le savons pas assez !

Le Canard enchaîné

Dès 12 ans

Durée 1^h10

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

Théma #48
Rien que
des mots

JANVIER

Mer. 22 19^h30

Jeu. 23 19^h30

Ven. 24 19^h30

CALIGULA

TEXTE

Albert Camus

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE

Jonathan Capdevielle

AVEC

Adrien Barazzone,
Jonathan Capdevielle,
Dimitri Doré,
Jonathan Drillet,
Michèle Gurtner,
Arthur B. Gillette
en alternance avec
Ignacio Plaza Ponce,
Jennifer Eliz Hutt,
Jérôme Masson,
Anne Steffens
et Jean-Philippe Valour

MUSIQUE LIVE

Jennifer Eliz Hutt
et Arthur B. Gillette
en alternance avec
Ignacio Plaza Ponce

PRODUCTION

Poppydog

Jonathan Capdevielle revisite avec brio l'œuvre d'Albert Camus, rendant toute sa complexité au personnage de Caligula dans une flamboyante interprétation. Une adaptation à la fois fidèle au texte et audacieuse sur les contradictions de la liberté et l'exercice du pouvoir.

Tout commence dans une calanque. À l'abri du soleil méditerranéen, la petite société romaine, en maillot de bain, se prélassse. Tout lui semble paisible. Jusqu'à l'arrivée de Caligula. L'empereur, qui n'a régné que quatre années, a laissé derrière lui l'image d'un tyran cruel.

Dans cette version, Jonathan Capdevielle dresse le portrait d'un idéaliste déçu, romantique et absurde. Un Caligula qui aime le travestissement, les exécutions sommaires et les orgies. Sur scène, danse, musique et chant enrichissent le récit de Camus.

Tous font résonner les désirs et les angoisses de l'homme. De quoi donner au despote une aura autant détestable qu'inattendue.



Dès 16 ans

Durée 2^h15

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

JANVIER

Jeu. 23 20^h

Ven. 24 20^h

5
6

LES GALETS AU TILLEUL
SONT PLUS PETITS
QU'AU HAVRE
(CE QUI REND LA BAIGNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)

CONCEPTION
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

AVEC
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau
et Marie Rual

PRODUCTION
pipp

Empilement de banalités, débats vains, considérations sur la pluie et le beau temps... Au fil de petites saynètes qui s'enchaînent très vite, les danseurs Claire Laureau, Nicolas Chaigneau et leurs acolytes nous font revivre ces conversations futiles entre amis avec beaucoup d'humour.

Qui n'a jamais été bloqué dans une conversation interminable ? Ce type de discussion où, de banalités en digressions, le temps vous semble bien long. Avec facétie et minutie, *Les Galets au Tilleul...* explore ces situations bien connues où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. À la croisée de la danse et du théâtre, les chorégraphes nous entraînent dans un exercice de style inédit. De quoi se reconnaître dans mille situations.

Un théâtre de mots et de gestes, poétique et désopilant.
La Terrasse

Dès 10 ans

Durée 1^h

Théma #48
Rien que
des mots

JANVIER

Mer. 29 19^h30
Jeu. 30 19^h30
Ven. 31 19^h30

FLAVIA
COELHO

5
7

AVEC
Flavia Coelho
(chant),
Victor Vagh
(claviers),
Al Chonville
(batterie)
et Caetano Malta
(guitare)

PRODUCTION
Blueline production

Avec une discographie de quatre albums incluant des titres inédits et des remixes, ainsi que des collaborations avec de nombreux artistes comme Gaël Faye ou Ibrahim Maalouf, l'artiste aux mille facettes nous surprend à chaque fois. Aujourd'hui, Flavia Coelho reprend la route de la tournée pour partager à son public *Ginga*, son nouveau projet haut en couleur.

Pour ce cinquième album, Flavia Coelho, a puisé son inspiration lors de ses différents voyages au Brésil et dans le reste du monde. *Mama Santa*, le premier single où douceur et rythme chaloupé s'allient à merveille en est la preuve. Avec son énergie envoûtante, la chanteuse originaire de Rio de Janeiro nous propose ici une belle invitation à la danse.

G-Funk, house, samba, reggae ou amapiano, sur ce nouvel album, Flavia Coelho fusionne les genres et les héritages, orchestrés avec sensualité, vibration et inventivité, comme elle sait si bien le faire, magnétique.
Nova

En coréalisation avec Tandem, Scène de Musiques
Actuelles départementale.

Durée estimée
1^h30

Concert debout

JANVIER

Ven. 31 20^h



LA CHUTE DES ANGES

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE
Raphaëlle Boitel

AVEC
Clara Henry,
Alba Faivre,
Lilou Hérin,
Mohamed Rarhib,
Nicolas Lourdelle,
Emy Zuckerma
et Tristan Baudoin

MUSIQUE ORIGINALE
Arthur Bison

PRODUCTION
Compagnie L'Oublié(e) /
Raphaëlle Boitel

Un conte en clair-obscur créé par Raphaëlle Boitel, à la croisée du cirque et de la danse. Merveilleuse circassienne, elle y convoque des anges déchus, prêts à tout pour retrouver leur liberté, pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

Dans un monde sombre, les machines ont pris le pouvoir. Sous emprise, les hommes se regardent sans se voir dans un ballet robotique à la fois drôle et inquiétant. Mais l'un d'eux va refuser cet ordre établi, galvanisé par le désir de vivre.

Sur scène, des bras mécaniques articulés, des structures métalliques et un mât chinois mobile. Autant d'agrès autour desquels sept acrobates, tout de noir vêtus, se révoltent. Ils dansent et s'élancent dans les airs. Ils incarnent ainsi l'espoir, le lâcher-prise. Cette dystopie nous éblouit par sa très belle composition, alternant jeux d'ombres et de lumières.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur.



En famille
dès 10 ans

Durée 1^h10

FÉVRIER

Sam. 1^{er} 19^h30
Dim. 2 17^h

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

MISE EN SCÈNE
Rébecca Chaillon

ÉCRITURES
Rébecca Chaillon
et les interprètes

AVEC
Zakary Bairi,
Mélodie Lauret
(distribution en cours)

DRAMATURGIE
ET COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
Céline Champinot

PRODUCTION
Compagnie
Dans le Ventre

De son adolescence, la metteuse en scène Rébecca Chaillon garde un sentiment doux-amer. Celui de n'avoir pas saisi ce qui lui arrivait, entre un corps en transformation et des normes sociales pas toujours faciles à ingurgiter. Dans *Plutôt vomir que faillir*, la metteuse en scène illustre ce trop-plein et ces injonctions.

Un mur de fours à micro-ondes, une assiette et des couverts géants, une rampe de self-service. Dès le lever de rideaux, nous voilà propulsés à l'heure du repas, dans une cantine scolaire, lieu de sociabilité et de fragilité.

Porté par un quatuor de jeunes artistes *queer*, ce spectacle corrosif raconte cette période où les questions forgent autant qu'elles fâchent. Les premières fois, les hormones qui s'agitent, les poils qui poussent trop ou pas assez, tout comme les seins. Les injonctions des parents. À cet âge-là, tout donne le haut-le-cœur. Tout donne l'envie de dégobiller.

Ces obsessions, les comédiens ont choisi de les décortiquer de façon décapante. De quoi galvaniser le public !



En famille
dès 14 ans

Durée 1^h40

Parlons
adolescence !

FÉVRIER

Mar. 4 14^h30*
Mar. 4 20^h

*Représentation scolaire



C'ÉTAIT UN SAMEDI

Μέρα Σάββατο

TEXTES
Dimitris Hadzis
et Irène Bonnaud

MISE EN SCÈNE
Irène Bonnaud

AVEC
Fotini Banou

PRODUCTION
KET / TV Control Center
(Athènes, Grèce)

À Ioannina, en Grèce, province d'Épire, vivait la plus ancienne communauté juive d'Europe, décimée par la déportation. À travers textes et chansons, des présences naissent d'absences, d'échos, de traces, d'histoires... Un théâtre musical de la mémoire.

Passant des souvenirs du grand écrivain grec Dimitris Hadzis aux témoignages des survivants, qu'elle tisse de chants judéo-grecs et judéo-espagnols, Irène Bonnaud raconte, par la voix de l'actrice et chanteuse Fotini Banou, un pan méconnu de la destruction des Juifs d'Europe. Entourée par onze fascinantes figurines de la sculptrice Clio Makris, Fotini Banou, avec tendresse et ténacité, dit le deuil, mais aussi la résistance.

Dès 14 ans

Durée estimée
1^h30

Spectacle en grec
surtitré en français

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

FÉVRIER

Mar. 4 19^h30
Mer. 5 19^h30
Jeu. 6 19^h30

UNE PETITE FLÛTE

D'APRÈS
La Flûte enchantée de
Wolfgang Amadeus Mozart

TRADUCTION
ET ADAPTATION DU LIVRET
Henri Tresbel

MISE EN SCÈNE
Julie Depardieu

DIRECTION MUSICALE
Joël Soichez

ARRANGEMENT MUSICAL
Robin Melchior

AVEC
Fabien Hyon,
Florent Karrer,
Louise Pinget,
Charlie Guillemain,
Anne-Sophie Petit,
Éric Afergan,
Fitzgerald Berthon
et l'Orchestre
de l'Opéra de Toulon

Un opéra participatif pour s'adonner au chant en famille et plonger les plus jeunes dans la musique de Mozart, avec une merveilleuse mise en scène de Julie Depardieu.

Des contrées fabuleuses peuplées de dragons, d'animaux sauvages et d'hommes redoutables qu'une flûte et des clochettes apaisent et font danser ; le passage à l'âge adulte par les épreuves de l'eau, du feu et même du silence ! Comme dans les contes, il faudra percer à jour une méchante qui a l'air bonne et des bons qui paraissent mauvais. Si *La Flûte enchantée* m'était contée, j'y prendrais un plaisir extrême !

La scène nationale
Châteauvallon-Liberté
invite l'Opéra de Toulon.



En famille
dès 6 ans

Durée 1^h30

Chanté en français
surtitré en français

€
Tarif Opéra

FÉVRIER

Sam. 8 14^h30
Sam. 8 19^h30

MAKBETH

En dix ans, le Munstrum Théâtre est devenu maître dans l'art de la métamorphose. Dans chacune de ses pièces, il endosse masques et costumes monstrueux pour mieux nous captiver. Avec *Makbeth*, la compagnie adapte une des pièces les plus sombres de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines, tout en déployant un univers comique et fantastique.

Après une bataille, le général Makbeth découvre que la couronne est bientôt à lui. Pressé par son épouse Lady Makbeth, il assassine le roi pour accéder au trône. Mais très vite, la culpabilité l'envahit. Pour le Munstrum Théâtre, il y a de nombreuses similitudes entre ce texte et nos conflits actuels. Cette réécriture nous emmène dans une contrée indéfinie : là où les personnages sont à la fois sublimes et monstrueux, là où le sang jaillit. Et où le comique, intimement lié à l'effroi, souligne l'absurdité du monde. À travers des tableaux spectaculaires mêlant musique, son et lumière, nous plongeons dans une escalade meurtrière. Une spirale violente qui pousse à la réflexion.



En famille
dès 15 ans

Durée estimée
2^H30

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

Première
à Châteauvallon

Théma #48
Rien que
des mots

FÉVRIER

Mer. 26	20 ^H
Jeu. 27	20 ^H
Ven. 28	20 ^H

LE RENDEZ-VOUS

TEXTE
Jewish Cock
de Katharina Volckmer

TRADUCTION EN FRANÇAIS
Pierre Demarty

TEXTE PARU AUX ÉDITIONS
GRASSET & FASQUELLE

MISE EN SCÈNE
Jonathan Capdevielle

AVEC
Camille Cottin

PRODUCTION
Les Visiteurs du Soir

Cette pièce aurait pu s'intituler *Le monologue du pénis*. Inspirée du livre éponyme de Katharina Volckmer, elle raconte l'histoire d'une femme allemande qui, voulant changer de sexe et s'offrir un organe circoncis, se confie à son gynécologue juif. Jonathan Capdevielle la met en scène avec Camille Cottin.

« Je sais que le moment n'est sans doute pas le mieux choisi pour évoquer ce sujet, D^r Seligman, mais je viens de me rappeler qu'une nuit j'ai rêvé que j'étais Hitler. » Cette adaptation commence fort. Allongée, les jambes écartées, la jeune femme observe le crâne dégarni de son médecin en train de l'ausculter. Lancée dans un monologue déjanté, elle lui parle de ses fantasmes, de sa vie sexuelle, de son histoire familiale. Au plateau, nous retrouvons les thèmes de ce roman à contre-courant comme la culpabilité allemande et la question du genre. Un texte puissant où les *punchlines* et le cru se mêlent au sensible et à la poésie.



Dès 15 ans

Durée 1^H20

Coproduction
Châteauvallon-
Liberté

MARS

Sam. 1 ^{er}	20 ^H
Dim. 2	17 ^H

Charles Berling a choisi de mettre en scène deux huis clos aux dialogues rigoureux et aux non-dits implacables de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle, le suédois **Lars Norén**. Disparu en 2021, il laisse derrière lui plus de 100 pièces, qui ont souvent provoqué discussions et débats mais qui restent toujours appréciées de la critique et du public. Auteur de grandes fresques humaines, Lars Norén porte un regard lucide et sans concession sur la violence à la fois intime et sociétale du monde d'aujourd'hui.

TEXTE
Lars Norén

TRADUCTION
Amélie Wendling

ADAPTATION
Amélie Wendling
et Alain Fromager

MISE EN SCÈNE
Charles Berling

COLLABORATION ARTISTIQUE
Christiane Cohendy
et Amélie Wendling

AVEC
Charles Berling,
Alain Fromager,
Caroline Proust
et Bérengère Warluzel

Dès 15 ans

Durée estimée 1^h45

Production
Châteauvallon-
Liberté

Première au Liberté

Théma #48
Rien que des mots

MARS

Mer. 5	19 ^h 30
Ven. 7	19 ^h 30
Sam. 8	21 ^h
Mar. 11	19 ^h 30
Jeu. 13	19 ^h 30
Sam. 15	21 ^h
Mer. 19	19 ^h 30
Ven. 21	19 ^h 30

Soirée de première dans un théâtre. Les rôles principaux de la pièce sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville. Ils décident de prolonger la fête chez eux, en compagnie d'Hedda, amie et comédienne dans la même troupe mais sur la touche depuis des années, et de son mari Jonas, psychologue.

L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent. Chacun règle ses comptes et se retrouve à nu. Solitude, désirs, frustrations, jalousie, violence, enfant ou absence d'enfant... Par touches et toujours avec beaucoup d'humour, le vrai visage des personnages se révèle au fur et à mesure de la nuit.

Dans cette pièce, le public est invité à rejoindre l'envers du décor du spectacle mais aussi du couple. La représentation devient alors une mise en abyme du théâtre mais également de la vie.

C'EST SI
SIMPLE
L'AMOUR

TEXTE
Lars Norén

TRADUCTION
Amélie Wendling

ADAPTATION
Amélie Wendling
et Alain Fromager


MISE EN SCÈNE
Charles Berling

COLLABORATION ARTISTIQUE
Christiane Cohendy
et Amélie Wendling

AVEC
Charles Berling
en alternance avec
Alain Fromager
et Caroline Proust
en alternance
avec Bérengère Warluzel
+ une comédienne
et un comédien
dans le rôle des
adolescents
(distribution en cours)

Dès 13 ans

Durée estimée 1^h20

 Audiodescription
Sam. 15 mars

Garde d'enfants
Ven. 14 mars

Production
Châteauvallon-
Liberté

Première au Liberté

Théma #48
Rien que des mots

Parlons
adolescence !

MARS

Jeu. 6	19 ^h 30
Ven. 7	14 ^h 30*
Sam. 8	17 ^h
Lun. 10	14 ^h 30*
Mar. 11	14 ^h 30*
Mer. 12	19 ^h 30
Ven. 14	19 ^h 30
Sam. 15	17 ^h
Mar. 18	19 ^h 30
Jeu. 20	19 ^h 30

*Représentations scolaires

LOST
AND
FOUND

Pour Erik et Marie, le dimanche est jour d'ennui. Dans leur salon, nous sommes témoins des vifs échanges et des silences de ce couple à bout de souffle. Les joutes verbales, toujours à deux, en tête-à-tête, se démultiplient à l'arrivée de leurs deux enfants, Peter, 16 ans et Anna, 19 ans. Ces derniers vont tout faire pour échapper à ce cocon mortifère.

Dans cette pièce de Norén, les répliques font mouche et laissent affleurer peu à peu l'ombre tout en nous faisant sourire et même rire. Face à ces éclats intimes, nous nous retrouvons au cœur des névroses de cette famille.



VUELTA A UNO

IDÉE ORIGINALE,
DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Rocío Molina

COMPOSITION MUSICALE
ET GUITARE
Yerai Cortés

PRODUCTION
Danza Molina S.L.

Chorégraphe iconoclaste, Rocío Molina réinvente la tradition du flamenco. Radicalement libre, elle allie dans ses pièces virtuosité technique et recherche contemporaine.

Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger. Elle n'a que 26 ans quand lui est décerné le Premio Nacional de Danza pour « son apport au renouvellement de l'art flamenco ». Artiste associée à Chaillot — Théâtre national de la Danse, elle vient de recevoir la Medalla de Oro de las Bellas Artes par le ministère de la Culture espagnol.

Dans cette nouvelle pièce, ultime opus de son triptyque *Trilogía sobre la Guitarra*, elle bat la mesure dans un corps à corps au son de la guitare de Yerai Cortés. Entre le musicien et la danseuse, un lien intense et vif se crée, nous transportant dans l'intime, dans la séduction.

Soirée en partenariat avec Nomades Kultur.



Dès 12 ans
—
Durée 1^h25

MARS
Ven. 7 20^h

TAIRE

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Tamara Al Saadi

SCÉNOGRAPHIE
ET CRÉATION LUMIÈRE
Jennifer Montesantos

AVEC
Manon Combes,
Ryan Larras,
Mohammed Louridi,
Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini,
Chloé Monteiro,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont
et Clémentine Vignais

COMPOSITION SONORE
ET MUSICALE
Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé
et Fabio Meschini

PRODUCTION
Compagnie La Base
& La Criée / Théâtre
national de Marseille

Frappée par les chiffres alarmant sur la santé mentale des adolescentes – le nombre d'hospitalisations pour geste auto-infligé est en hausse chez les jeunes filles en 2022 – Tamara Al Saadi propose une réécriture sensible d'*Antigone*. Ce spectacle choral interroge une adolescence qui ne parvient plus à penser son avenir.

Dans ce conte, douze interprètes tissent le parcours d'Eden et celui d'Antigone. Toutes deux ont en commun d'être courageuses, cabossées par la vie. Eden ne connaît pas ses parents. Ballottée de pouponnières en familles d'accueil, l'adolescente a le sentiment d'être oubliée.

Au plateau, le récit de ces deux jeunes filles nous est rapporté à travers différents flashes dans un entremêlement de langues, de musiques et de sons. Leurs histoires se complètent et parfois s'opposent au cœur d'une scénographie épurée qui laisse la place aux corps et aux imaginaires.

Comme dans sa précédente pièce *Partie*, Tamara Al Saadi a imaginé un dispositif mêlant bruitages et musiques pour immerger le public. Une approche ingénieuse qui en devient sa marque de fabrique.



En famille
dès 14 ans

—
Durée estimée 2^h

—
Coproducteur
Extrapôle

—
Théma #48
Rien que
des mots

—
Parlons
adolescence !

MARS
Jeu. 13 20^h
Ven. 14 20^h

6
8

STACEY KENT

QUINTET
Stacey Kent,
Jim Tomlinson
(saxophones et flûtes),
trio piano,
basse et batterie

PRODUCTION
Anteprima Productions

Reconnue internationalement comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz de sa génération, Stacey Kent interprète une mosaïque de titres de son répertoire, mêlant standards de la chanson à des musiques françaises et brésiliennes.

Avec 11 albums à son actif, Stacey Kent a gravi les scènes de plus de 55 pays au cours de sa carrière et a consolidé sa réputation de chanteuse capable d'apposer une marque distinctive à un impressionnant répertoire de standards. Après le succès de l'album *Songs From Other Places*, la chanteuse américaine, francophone et francophile sort aujourd'hui *Summer Me, Winter Me*. Elle nous propose un réjouissant programme tiré des répertoires de musiques de film, des comédies musicales, de la musique brésilienne, avec un accent fort mis sur la France et Paris à travers des compositions de Michel Legrand, Jacques Brel ou Antônio Carlos Jobim... Embarquez avec elle pour un voyage musical !

Stacey Kent, à la plaisante voix douce, mène ses interprétations vers la rêverie, la tendresse, parfois une envie d'allégresse. Le Monde



Durée 1^h30

Garde d'enfants

MARS

Ven. 14 20^h

PASSION BLEUE #5

6
9



Chaque année depuis 2020, Passion bleue s'affirme comme le rendez-vous des curieux et des amoureux de la mer. Autour des spectacles qui convoquent l'imaginaire, la poésie et la science, c'est tout naturellement qu'artistes, scientifiques, navigateurs, explorateurs et décideurs se rencontrent, débattent et créent au Liberté, à Châteauvallon et dans la ville de Toulon.

Promesse d'aventure, de liberté et d'ouverture sur des horizons dégagés, la mer nous appelle. Source de toute vie, la mer est le berceau de l'humanité. Elle est aussi notre paysage, notre histoire et notre géographie. Ici, à Toulon, la Méditerranée nous constitue, nous irrigue. Amener la mer au théâtre et le théâtre à la mer. Apprendre à connaître la mer et la préserver, s'effacer devant la grandeur des océans, retrouver notre lien amniotique avec les éléments et se laisser emporter par cette Passion bleue et dévorante !



Découvrez le programme
sur chateauvallon-liberte.fr

7
0

LOIN DANS LA MER

D'APRÈS
La Petite Sirène de
Hans Christian Andersen

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Lisa Guez

AVEC
Marie-Claire Alpérine,
Dolorès Dallaire,
Chantal Foulon,
Frédéric Foulon,
et Kévin Lefebvre

COLLABORATEUR ARTISTIQUE
Alexandre Tran

PRODUCTION
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Cette pièce, librement adaptée de *La Petite Sirène* d'Andersen, est à découvrir en famille. Revisitée par la metteuse en scène Lisa Guez, elle est interprétée avec brio par cinq comédiens en situation de handicap, membres de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche.

Céleste, une sirène, s'est éprise d'un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Hantée par son doux visage, elle quitte sa famille pour le retrouver. Elle échange sa voix contre une paire de jambes à ses risques et périls.

Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, incapable de dévoiler à celui qu'elle aime son identité, la jeune fille doit faire face à de multiples aventures.

Avec sensibilité, les artistes remettent au goût du jour ce célèbre conte et nous emportent dans cette très belle histoire sans costumes de poisson ni décors de fond marin. *Loin dans la mer* nous parle de nos différences et évoque les sacrifices que l'on peut faire par amour. C'est le récit d'une quête absolue.



En famille
dès 10 ans

Durée 1^h10

Passion bleue #5

MARS

Mar. 18 14^h30*

Mar. 18 20^h

*Représentation scolaire

7
1

REQUIEM POUR LES VIVANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Delphine Hecquet

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE
Ángel Martínez Hernandez
et Vito Giotta

AVEC
Marie Bunel,
Damoh Ikheteah,
Claire Lamothe,
Léo-Antonin Lutinier,
Ángel Martínez Hernandez,
Julien Ramade,
Hugo Thabaret
et Mathilde Viseux

COMPOSITION MUSICALE
Sébastien Trouvé
et Jérémie Poirier-Quinot

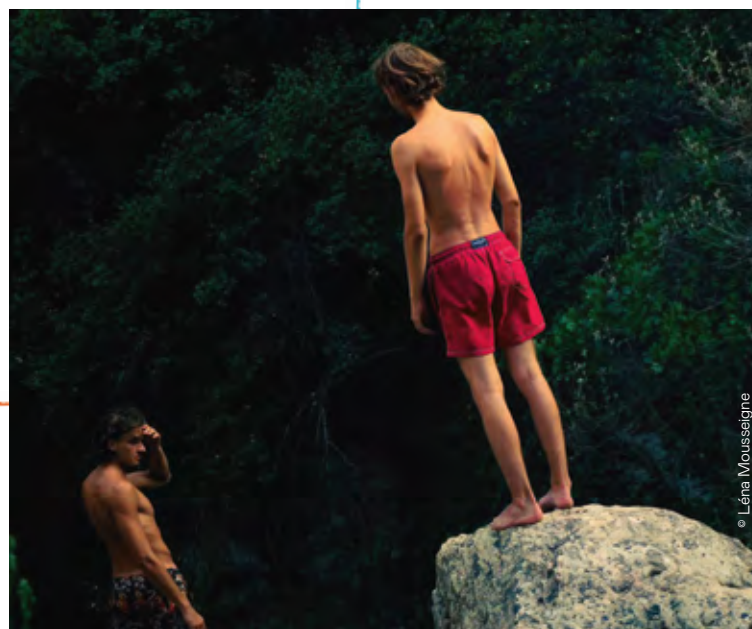
PRODUCTION
Compagnie
Magique-Circonstancielle

Une bande de jeunes sautant du haut des rochers des calanques de Marseille se retrouve confrontée à l'accident mortel d'un des leurs.

Dans cette pièce chorale, portée par huit interprètes – danseurs, acteurs et chanteurs –, nous découvrons la possibilité de donner à cette mort une dimension plus acceptable : celle de ne jamais cesser de dialoguer avec les vivants.

Avec comme point de départ l'accident mortel d'un jeune homme, *Requiem pour les vivants* explore comment ceux qui restent œuvrent pour donner une réponse à cette absence. Dans une scénographie épurée évoquant poétiquement la maison du défunt et la falaise, passé et présent s'entremêlent et laissent maintenant cohabiter le risque et le deuil. Les mots et la musique succèdent à la danse et au silence, et dans un ultime sursaut de vie, ils se hasardent à composer un requiem cette fois utile aux vivants, dans l'espoir d'accepter ce qui les égare. Et s'il fallait maintenant apprivoiser le risque afin de mieux le connaître, l'aimer, qu'il ne soit plus une menace à la vie, mais la condition selon laquelle nous sommes vivants ?

Après *Parloir*, Delphine Hecquet revient avec cette nouvelle fiction intime. Une pièce émouvante où nous retrouvons ses thèmes de prédilection : l'expérience de la perte et de la construction de soi. L'insaisissable devenir.



En famille dès 14 ans

Durée 1^h50

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

Passion bleue #5

Parlons adolescence !

MARS

Jeu. 20 20h

Ven. 21 14h30*

*Représentation scolaire

PRENONS LE TEMPS

« Va doucement, Jean. Je suis pressé ! » adressait Talleyrand à son cocher. Cette maxime si oubliée soit-elle, pourrait être un support à des méditations tout à fait contemporaines. À l'heure de nos quotidiens millimétrés où l'adverbe « vite » est sans doute le plus cité dans les injonctions à nos chérubins, à nos collègues, dans les promesses publicitaires ou politiques ; sommes-nous donc soumis au temps ? Prendre son temps, est-ce perdre son temps ? Est-ce qu'un éloge de la lenteur ne serait pas l'acte de résistance ultime ?

Tout va trop vite, tout s'accélère... À quoi est dû ce sentiment d'accélération ? Le climat d'urgence sociale, sanitaire, climatique, géopolitique est-il un facteur aggravant ? Ne serait-il pas urgent de laisser de l'espace à l'ennui, pour réfléchir, imaginer et créer ?

Si le temps est ce qui passe plus ou moins vite, celui qui nous manque et file entre les doigts, il est aussi ce temps passé qui n'est plus. Prenons le temps de la redécouverte de ce passé, des valse à travers les époques, des échanges entre les générations, pour mieux comprendre la complexité des choses et imaginer notre avenir, qui sera là en un rien de temps...

Spectacles, exposition,
films, rencontres, DJ set...
Rendez-vous au printemps
pour découvrir le programme
complet du Théma sur
chateauvallon-liberte.fr

CALEK

D'APRÈS les mémoires
de Calek Perechodnik

TRADUCTION
Paul Zawadzki

ADAPTATION
Charles Berling
et Sylvie Ballul

MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
Charles Berling

AVEC LA COMPLICITÉ
de Sylvie Ballul

« Je vous demande de considérer ces mémoires comme une ultime confession. Je ne me fais aucune illusion. Tôt ou tard, je partagerai le sort de tous les Juifs de Pologne. » Dans ce spectacle, créé à la Maison de la Poésie en 2014, Charles Berling met en scène les mémoires de Calek Perechodnik.

Après l'invasion allemande, la ville d'Otwock, où vit une importante communauté juive, se retrouve au cœur du Gouvernement général de Pologne. Fin 1940, Calek Perechodnik, sa femme Anna et leur fille Athalie sont alors obligés de quitter leur logement et de s'entasser dans le ghetto de la ville. Deux ans plus tard, lors de « l'Action de liquidation », la famille de Calek est déportée. Après son évasion, il trouve refuge dans un appartement à Varsovie et commence l'écriture de ses mémoires. Il meurt à la fin de l'été 1944 lors de l'insurrection de Varsovie, après avoir confié son journal à un ami polonais.

En 2009, Charles Berling rencontre Robert Badinter qui lui fait découvrir le journal de Calek Perechodnik. Il lui demande d'adapter, de mettre en scène et de jouer ce texte majeur, élément fondamental et incontournable de notre mémoire collective. Un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible à un moment où notre vieille Europe voit réapparaître les démons du racisme, de l'antisémitisme et de l'intolérance.

Dès 14 ans

Durée estimée 1^h10

Production
Châteauvallon-
Liberté

Théma #49
Prenons le temps

MARS

Mar. 25 19^h30
Mer. 26 19^h30

HORS LES MURS
Établissements
scolaires

Jeu. 27 mars
Ven. 28 mars



7
4

NAHARIN'S VIRUS

CHORÉGRAPHIE
Ohad Naharin

D'APRÈS
Outrage au public
de Peter Handke

AVEC
les danseuses
et danseurs
du Batsheva Ensemble

CRÉATION MUSICALE
Karni Postel

MUSIQUE TRADITIONNELLE
ARABE
Habib Alla Jamal
et Shama Khader

MUSIQUE ENREGISTRÉE
Samuel Barber,
Carlos d'Alessio,
P. Stokes
et P. Parsons

PRODUCTION
Batsheva Dance Company

Dans cette pièce d'une beauté hypnotique, le célèbre chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company, Ohad Naharin porte à son paroxysme ce qui fait sa renommée : la Gaga Dance. Cette gestuelle laisse de côté la technique pour se concentrer sur l'exploration des sensations corporelles. De quoi offrir aux danseurs une très grande liberté d'expression.

Quel est donc ce virus qui traverse cette pièce créée en 2001 par Ohad Naharin. Celui de la danse, qui telle une transe s'empare par instants des corps ? Celui de la scène, qui pourtant n'est pas ce que l'on croit comme l'annonce d'emblée un maître de cérémonie en frac noir ? Celui du texte *Outrage au public* de Peter Handke récité par les interprètes ? Ou celui de la déconstruction, à l'œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe...

Dans cet espace troublé où l'idée même de création est remise en cause, seule reste finalement la puissance du geste. *Naharin's Virus* agit longtemps dans la mémoire, tel un subtil parfum de subversion jubilatoire.



Dès 13 ans

Durée 1^h10

Garde d'enfants
Sam. 29 mars

MARS

Jeu. 27 20^h

Ven. 28 20^h

Sam. 29 20^h

7
5

L'AIRE POIDS-LOURDS

TEXTE
Lachlan Philpott

TRADUCTION
Gisèle Joly

MISE EN SCÈNE
Carole Errante

AVEC
Alia Coisman,
Élisa Gérard,
Annaëlle Hodet
et Anne Naudon

PERFORMANCE PLASTIQUE
ET SONORE
Jenny Abouav

PRODUCTION
La CriAtura

« Cap ou pas cap ? » À l'origine, cela devait être un jeu. Après *L'Affaire Harry Crawford*, Carole Errante met en scène une seconde œuvre de l'auteur australien Lachlan Philpott. Une pièce inspirée d'un fait divers sur les adolescentes face à la *porn culture*.

À tout juste 14 ans, Bee et Ellie passent leurs journées à attendre les textos et les garçons dans la banlieue grise de Sydney. Pour tromper l'ennui, elles décident de faire l'école buissonnière et se lancent un défi. Ce pari impensable, qu'elles prennent d'abord pour un amusement, va très vite les dépasser.

Cette pièce courageuse, construite comme un *thriller*, met en lumière la sexualité et la quête d'identité des jeunes à l'ère du numérique. Au plateau, les comédiennes et une créatrice sonore nous relatent ce récit tantôt léger, tantôt féroce. Une histoire crue qui interpelle sans juger.



En famille
dès 14 ans

Durée estimée
1^h30

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

Parlons
adolescence !

AVRIL

Mar. 1^{er} 14^h30*

Mar. 1^{er} 19^h30

Mer. 2 19^h30

Jeu. 3 14^h30*

*Représentations scolaires



© Caroline Pelletti Victor

7
6

ENTRE CHIENS ET LOUVES

DIRECTION ARTISTIQUE
ET VISUELLE
Cirque Le Roux

MISE EN SCÈNE
Cirque Le Roux
avec Charlotte Saliou

PRODUCTION
Cirque Le Roux

Pour cette nouvelle création, imaginée pour le mythique magasin parisien Le Bon Marché, la Compagnie Le Roux a vu les choses en grand. À travers une immense façade évolutive, elle nous fait voyager dans le temps et nous offre un spectacle de très haute voltige.

Les huit virtuoses de la Compagnie Le Roux sont des adeptes de théâtre et de cinéma. Leur précédente pièce *The Elephant in the room* nous avait séduits par son côté déjanté et rétro. *Entre chiens et louves* nous plonge, cette fois-ci, dans une épopée historique, de 1870 à nos jours. Au plateau, une structure haute de plusieurs mètres se dresse devant nous. Construite comme une scène verticale, elle dévoile trois appartements différents. De très beaux tableaux où les artistes nous racontent l'intimité de trois jeunes femmes prénommées Nina. Au fil d'un récit poétique, les circassiens défient les lois de la gravité et nous émerveillent par leurs numéros ambitieux faits de portés, de contorsions et de jeux d'équilibre. Autant de prouesses acrobatiques exécutées dans un sublime décor.



En famille
dès 8 ans

Durée 1^h15

Théma #49
Prenons le temps

AVRIL

Mer. 2	20 ^h
Jeu. 3	20 ^h
Ven. 4	20 ^h

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

7
7

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET MUSIQUE
David Lescot

AVEC
Louise Guillaume
en alternance avec
Ness Kalfon

PRODUCTION
Compagnie du Kaïros /
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines – CDN

Il n'y a pas d'âge pour rédiger ses mémoires. À l'instar de sa grand-mère, un petit garçon de 6 ans, persuadé d'avoir de super-pouvoirs, entame le récit de sa vie. Cette pièce musicale, drôle et touchante, éveille notre âme d'enfant. À découvrir en famille.

Sami sait lire et écrire depuis quatre jours. Amusé par ses nouvelles compétences, il se lance un défi : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Installé dans sa chambre au milieu de multiples objets sonores, il revient sur les événements marquants de ses six premières années.

Sami a une très bonne mémoire. Il nous raconte sa naissance, du moins ce qu'il lui en reste. Il nous explique pourquoi les bébés pleurent et décrypte les babils. Il compare la crèche et l'école maternelle, là où une notion confuse fait son apparition : le travail. Ce spectacle, créé par David Lescot, est une petite merveille. Juste et poétique, il mélange musique et théâtre. Les mots pour raconter et les chansons pour marquer à jamais les tendres souvenirs.



En famille
dès 6 ans

Durée 45 min

Théma #49
Prenons le temps

AVRIL

Mar. 22	14 ^h 30*
Mar. 22	19 ^h 30
Mer. 23	14 ^h 30
Mer. 23	19 ^h 30
Jeu. 24	10 ^h **
Jeu. 24	14 ^h 30*

*Représentations scolaires



NOUVELLE CRÉATION 2025

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Joël Pommerat
DISTRIBUTION
en cours
PRODUCTION
Compagnie
Louis Brouillard

Depuis *Pinocchio* en 2008, jusqu'à *Contes et légendes*, Joël Pommerat est venu présenter ou créer pas moins de 12 spectacles à Châteauvallon. Il tisse au fil des années un lien étroit avec le public de la Scène nationale.

Une fois encore, pour sa nouvelle création, il nous entraîne dans une histoire inspirée d'un conte fantastique : l'amitié inébranlable entre deux enfants malgré les épreuves. Joël Pommerat poursuit ici son enquête à propos de ce qui lie les générations, entre parents et enfants et sur ce qui vaut comme règle « naturelle » dans notre société. Quels pouvoirs surnaturels de l'enfance opposer à l'autorité de la parole des adultes ?



En famille
dès 8 ans

Durée
non précisée

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

Première
à Châteauvallon

Théma #49
Prenons le temps

AVRIL

Jeu. 24	20 ^H
Ven. 25	20 ^H
Sam. 26	20 ^H
Lun. 28	20 ^H
Mar. 29	20 ^H



SHIVER & DIVE

CHORÉGRAPHE
Edouard Hue
COMPOSITEUR
Jonathan Soucasse

SHIVER
AVEC
Edouard Hue
et Yurié Tsugawa

DIVE
AVEC
Alison Adnet,
Alizée Droux,
Delphine Guigüe,
Edouard Hue,
Jaewon Jung,
Yurié Tsugawa
et Mauricio Zuniga
PRODUCTION
Beaver Dam Company

« *Virtuosité sensible* » est l'expression qui caractérise le mieux l'approche d'Edouard Hue. Un mouvement pur, incisif qui se transforme en une dynamique fluide. Ancien danseur de Hofesh Shechter, primé comme « danseur exceptionnel », le chorégraphe sollicite le corps à l'extrême, engendrant une vive émotion. Il nous présente *Shiver* et *Dive*.

Shiver nous parle de frissons : frisson d'excitation, de froid, de peur. Au plateau avec Yurié Tsugawa, Edouard Hue nous offre une chorégraphie millimétrée d'une très haute exigence technique. Sur une musique de Jonathan Soucasse, les deux interprètes enchaînent les figures jusqu'à la transe et nous transmettent avec joie leurs vibrations.

Dive est une plongée dans un studio de répétition. Sept danseurs s'y échauffent, se mettent au travail. Doucement, leur joie de créer devient contagieuse. Ce spectacle est une très belle célébration du mouvement.



En famille
dès 8 ans

SHIVER
Durée 20 min

DIVE
Durée 55 min

AVRIL
Ven. 25 20^H



8
0

INSULINE & MAGNOLIA

TEXTE ET INTERPRÉTATION
Stanislas Roquette

DRAMATURGIE
Alexis Leprince

AVEC LA COMPLICITÉ
ARTISTIQUE
de Guillaume Gallienne
de la Comédie-Française

MUSIQUE
Christian Girardot

PRODUCTION
Artépo /
Maison de la Culture
d'Amiens /
Maison des Arts
du Léman

Il y a des rencontres qui changent une vie. Fleur est de celles-ci. Aussi furtive que salutaire. Dans ce seul-en-scène autobiographique, Stanislas Roquette nous raconte comment la maladie et la poésie se sont télescopées à son adolescence, posant les bases de l'homme de théâtre qu'il est devenu.

Insouciant et joyeux, Stanislas apprend, à 15 ans, qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant. Soudain, pour lui, tout un monde s'effondre. C'est alors qu'il rencontre Fleur qui lui fait découvrir la puissance de la poésie. L'artiste évoque sa jeunesse, sa fragilité, son traitement à vie et sa renaissance. En lui ouvrant les portes du théâtre, Fleur lui a offert un cadeau inestimable : elle l'a sauvé de la maladie. *Insuline & Magnolia* est un éloge émouvant et drôle à la force des mots et à la littérature.



Dès 12 ans

Durée 1^h20

Parlons
adolescence !

MAI

Mar. 6 19^h30
Mer. 7 19^h30

8
1

LA BELLE HÉLÈNE

OPÉRA BOUFFE
EN TROIS ACTES
de Jacques Offenbach

LIVRET
Henri Meilhac
et Ludovic Halévy

DIRECTION MUSICALE
Romain Dumas

MISE EN SCÈNE
Alice Masson
et Quentin Gibelin

CHORÉGRAPHIE
Alice Masson

AVEC
Anne-Lise Polchlopek,
Filipe Manu,
Charlie Guillemain,
Jean-Kristof Bouton,
Joé Bertili,
Brenda Poupard,
Mathys Lagier,
Fabien Hyon,
Timothée Varon,
Héloïse Poulet,
Charlotte Bozzi,
Axelle Saint-Cirel
et l'Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Toulon

NOUVELLE PRODUCTION
Coproduction
Opéra de Toulon
et Opéra de Rouen

L'opérette d'Offenbach n'a perdu aucune couleur dans cette mise en scène de jeunes et talentueux Alice Masson et Quentin Gibelin.

L'entrée des rois avec la folie de leurs mots disloqués : « le roi bar... bu qui s'avance ou l'é...poux de la reine », brandis sur d'irrésistibles débranchements rythmiques, le jeu de l'oié, le ménage à trois.

C'est Vénus tout entière et « le petit Mozart des Champs-Élysées » qui fouettent le tourbillon échevelé des valse et des galops. Mais le romantisme rieur et la veine aguicheuse d'une musique sentimentale et gamine peuvent soudain devenir mélancoliques ou sensuels. Finalement la guerre de Troie aura bien lieu.

La scène nationale
Châteauvallon-Liberté
invite l'Opéra de Toulon.



Durée 2^h30
avec entracte

Chanté en français
surtitré en français

€
Tarif Opéra

MAI

Mar. 13 20^h
Jeu. 15 20^h
Ven. 16 20^h
Dim. 18 14^h30

ON PURGE BÉBÉ

Comédienne et circassienne, Karelle Prugnaud nous offre une mise en scène totalement décalée de cette œuvre de Feydeau. Sur scène, à une vitesse folle, les portes claquent et les quiproquos s'accumulent entre le couple Follavoine, joué par Patrice Thibaud et Philippe Duquesne.

Un jour, M. Follavoine, fabricant de porcelaine, espérant remporter un important marché, invite à déjeuner un client de marque, Chouilloux. Il met toutes les chances de son côté quand soudain arrive son épouse. Ni une ni deux, les pots de chambre volent en éclats. Tandis que leur fils Toto, 7 ans, incarné par l'acrobate Martin Hess, multiplie les gaffes.

Au rythme de chansons pour la plupart contemporaines à Feydeau, nous retrouvons les thèmes chers à l'auteur : le couple petit-bourgeois malmené et l'enfant-roi. Des sujets sacrément d'actualité. Mêlant cirque et théâtre, reprenant les codes du vaudeville et du comique, cette pièce est interprétée par de drôles de clowns.

TEXTE
Georges Feydeau
MISE EN SCÈNE
Karelle Prugnaud
AVEC
Philippe Duquesne,
Patrice Thibaud,
Martin Hess,
Nikolaus Holz
et Cécile Chatignoux
PRODUCTION
Compagnie
l'Envers du Décor /
Compagnie
Pré-o-coupé

TOUTES LES PETITES CHOSES QUE J'AI PU VOIR

D'APRÈS des nouvelles
de Raymond Carver

MISE EN SCÈNE
Olivia Corsini

COLLABORATION ARTISTIQUE
Leila Adham

AVEC
Erwan Daouphars,
Fanny Decoust,
Nathalie Gautier,
Tom Menanteau
(distribution en cours)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Wild are the Donkeys /
Compagnie
Serge Nicolai
& Olivia Corsini

Olivia Corsini adapte de très belles nouvelles de Raymond Carver. Elle nous emmène au cœur de l'Amérique des Années 1970. Une Amérique d'après l'âge d'or qui s'est embourbée dans un libéralisme économique et qui multiplie les laissés-pour-compte.

Sur scène, nous découvrons Nancy, Cliff, Sam, Franck et Bill. Tous les cinq ont une vie des plus ordinaires. Une vie faite de petits ratages et de frustrations. Un monde modeste, où on parle peu et on n'ose jamais assez.

Leur quotidien est à l'image de *Nighthawks*, le fameux tableau d'Edward Hopper. Dans cette ambiance surprenante, entre réel et fantastique, les personnages sont ensemble et pourtant si seuls. Leur existence, très calme, est teintée d'une certaine étrangeté. Nous suivons leurs histoires faites d'instantanés brefs, mystérieux et vertigineux.



En famille
dès 12 ans

Durée 1h30



Adaptation
en LSF et
rencontre avec
les artistes
Ven. 16 mai

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

MAI

Mer. 14 20^h
Jeu. 15 20^h
Ven. 16 20^h



Dès 14 ans

Durée estimée
1h10

Coproduction
& résidence
Châteauvallon-
Liberté

Théma #49
Prenons le temps

MAI

Mer. 21 19^h30
Jeu. 22 19^h30
Ven. 23 19^h30

8
4

UN HOMME SANS TITRE

TEXTE
Xavier Le Clerc

TEXTE PARU
AUX ÉDITIONS GALLIMARD

ADAPTATION
Jean-Louis Martinelli
et Mounir Margoum

MISE EN SCÈNE
Jean-Louis Martinelli

AVEC
Mounir Margoum

PRODUCTION
Compagnie
Allers-Retours

En 1939, Albert Camus réalise un reportage *Misères de la Kabylie*. Kabylie où naît Mohand-Saïd, le père de l'auteur, qui arrive en France en 1971 noyé dans la main d'œuvre peu chère. Avec *Un homme sans titre*, Xavier Le Clerc rend hommage au parcours de son père à qui il doit sa propre émancipation.

De la naissance du père à l'ascension sociale du fils, c'est un siècle de l'histoire française de l'immigration que nous parcourons, plongés dans la vie de cette famille installée dans le Calvados. Un véritable hommage à cet homme « qui s'est déraciné pour que ses enfants s'enracinent. » Jean-Louis Martinelli a choisi de transposer au théâtre cet émouvant parcours avec un seul-en-scène porté avec grâce et sensibilité par le comédien Mounir Margoum.



Dès 14 ans
—
Durée
non précisée
—
Garde d'enfants
Ven. 23 mai
—
Théma #49
Prenons le temps

MAI
Jeu. 22 19^h30
Ven. 23 19^h30
Sam. 24 19^h30

8
5

NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

CONCEPTION, ÉCRITURE
ET INTERPRÉTATION
Estelle Meyer

MISE EN SCÈNE
ET DRAMATURGIE
Margaux Eskenazi

COMPOSITION MUSICALE
Estelle Meyer,
Grégoire Letouvet
et Pierre Demange

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

CHORÉGRAPHIE
Sonia Al Khadir

PRODUCTION
Phénomènes

« Cette femme est plus moderne que moi ! »
C'est à la mort de Gisèle Halimi que la comédienne et chanteuse Estelle Meyer découvre l'ampleur de ses combats. Sentant vibrer en elle les convictions de la célèbre militante, elle lui rend hommage dans cette pièce musicale.

Sous le regard protecteur de Gisèle Halimi, indispensable alliée, Estelle Meyer nous raconte son parcours de femme. Entre théâtre et musique, elle croise les trajectoires et mélange le récit de sa vie à celle des combats de la grande féministe.

De sa voix rocailleuse, elle revient sur toutes les premières fois : les règles, le corps qui se transforme, la sexualité, les virées nocturnes, le planning familial... Elle chante ces moments-clés comme des épopées puissantes. Elle danse merveilleusement la fatalité. Et nous incite, par sa présence lumineuse, à croquer la vie.



Dès 12 ans
—
Durée 1^h45
—
Garde d'enfants
—
Résidence
Châteauvallon-
Liberté

MAI
Ven. 23 20^h

8
6

LES FOURBERIES DE SCAPIN

TEXTE
Molière

MISE EN SCÈNE
Muriel Mayette-Holtz

AVEC
Bénédicte Allard,
Augustin Bouchacourt,
Cyril Cotinaut,
Alexandre Diot-Tchéou,
Félicien Juttner,
Roméo Mariani,
Ève Pereur
et Laurent Prevot

PRODUCTION
Théâtre national de Nice /
CDN Nice Côte d'Azur

Muriel Mayette-Holtz connaît l'œuvre de Molière sur le bout des doigts. Elle, qui a joué presque toutes ses pièces à la Comédie-Française, s'empare des *Fourberies de Scapin* pour sa vitalité et son intemporalité. Elle pose le cadre à notre époque et fait de cette célèbre farce un spectacle punk et déjanté.

Du texte de Molière, nous retrouvons l'intrigue : Octave aime Hyacinthe, Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille. Octave et Léandre demandent alors de l'aide à Scapin. Le malin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte.

Dans cette adaptation, le lieu de l'action a totalement changé. Propulsés au XXI^e siècle, les personnages, en short et sweat à capuche, s'échangent de mauvais coups dans un terrain vague, à côté d'une 2CV et d'une station-service.

Avec la troupe du Théâtre National de Nice au sommet de son art, la mise en scène contemporaine, figurant une station-essence au bout du monde, donne tout son piquant aux conflits entre générations et aux rebondissements de la fable. La Terrasse



En famille
dès 10 ans
—
Durée 1^h45

MAI

Mar. 27 20^h
Mer. 28 20^h

LE TEMPS

8
7

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE
Philippe Decouflé

AVEC (SOUS RÉSERVE
DE MODIFICATIONS)
Dominique Boivin,
Meritxell Checa Esteban,
Philippe Decouflé,
Catherine Legrand,
Éric Martin,
Alexandra Naudet,
Michèle Prélange,
Lisa Robert,
Christophe Waksman,
Yan Raballand et la
participation d'un groupe
de volontaires amateurs

PRODUCTION
Compagnie DCA /
Philippe Decouflé

Après avoir électrisé l'Amphithéâtre avec *Stéréo* et son énergie rock, Philippe Decouflé nous plonge cette fois-ci dans un *dancing*. Le chorégraphe revient avec une nouvelle création haute en couleur, portée par dix danseuses et danseurs et invite une troupe d'amateurs à partager la scène.

Chaque pièce de Philippe Decouflé est un évènement. Mêlant la danse contemporaine au théâtre, la musique au cirque, ses spectacles surprennent par leurs aspects chorégraphiques et leurs mises en scène.

Mémoire des corps et souvenir des gestes sont le socle de cette nouvelle pièce.

Au plateau, les interprètes marchent inlassablement jusqu'à ce que surgissent des solos, des duos, des trios et plus encore. Tous les âges s'y croisent, rendant hommage à la beauté du geste qui défie le temps. Hommage à la danse dans tous ses styles.



Dès 10 ans
—
Durée estimée 1h30
—
€
Tarif
Amphithéâtre
—
Coproduction
Châteauvallon-
Liberté
—
Théma #49
Prenons le temps

JUIN

Jeu. 5 22^h
Ven. 6 22^h

LES ATELIERS EN LIBERTÉ

MISE EN SCÈNE
Charles Berling

AVEC
les artistes intervenants
Nathalie Deguigné
(danse),
Reveline Fabre
(théâtre),
Vincent Hours
(musique)
et Pauline Léonet
(coordination des ateliers
et arts plastiques)

Depuis 8 ans, Charles Berling s'est entouré d'artistes aux disciplines complémentaires pour créer une troupe d'enfants, qui se réunit chaque mercredi après-midi et une partie des vacances scolaires.

Ensemble, ils traversent de nombreuses aventures artistiques, au travers de ces cinq disciplines que sont le théâtre et l'écriture, la musique, les arts plastiques et la danse. Ils écrivent une histoire brodée autour de thématiques insufflées par la programmation de la Scène nationale.

Pour la saison 2024–2025, c'est l'anniversaire des 60 ans de Châteauvallon qui va être leur fil rouge, avec la question que nous souhaitons leur poser : où serons-nous dans 60 ans ?

Venez nombreux célébrer cette clôture festive, autour d'un spectacle mis en scène par Charles Berling.



En famille

Durée non précisée

Production
Châteauvallon-
Liberté

JUIN

Dim. 29 14^H

CULTIVER LA NATURE, POUR VOTRE BIEN-ÊTRE
PAYSAGE INTÉRIEUR • MUR VÉGÉTAL • ARBRES RECONSTITUÉS

UN PROJET ? UN CONSEIL ? UNE QUESTION ? **CONTACTEZ-NOUS**

LES JARDINS
DE GALLY 
SUD-EST



04 42 18 20 00



GALLYSUDEST@GALLY.COM



LESJARDINSDEGALLY.COM



CONNEXIONS

MAISON DE CRÉATIONS	p. 91
ACTIONS !	p. 93
CHÂTEAUVALLON EN ITINÉRANCE	p. 94
SOUTENIR	p. 95

CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, MAISON DE CRÉATIONS

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, la Scène nationale Châteauvallon-Liberté donne chaque année la possibilité à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou en numéraire. Châteauvallon-Liberté permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

Théâtre

LOST AND FOUND & C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

TEXTES Lars Norén
TRADUCTION Amélie Wendling
ADAPTATION Amélie Wendling et Alain Fromager
MISE EN SCÈNE Charles Berling
Créé au Liberté, scène nationale
le 5 et 6 mars 2025, pp. 64-65

Théâtre

MONTESSORI

D'APRÈS Maria Montessori
MISE EN SCÈNE Charles Berling
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION Bérengère Warluzel
DRAMATURGIE Amélie Wendling
Créé au Liberté, scène nationale le 14 mai 2024

Théâtre

L'ÉCRITURE OU LA VIE

D'APRÈS *L'Écriture ou la vie* de Jorge Semprún
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Liam Abbass
et Jean-Baptiste Sastre
Créé au Théâtre des Halles, Festival Off d'Avignon
le 7 juillet 2023

Évènement théâtral participatif

LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

CONCEPTION Philippe Collin, Violaine Ballet
et Charles Berling
Créé à la Cité européenne du théâtre – Domaine d'O
Montpellier | Printemps des Comédiens le 9 juin 2023

Lecture

CAMUS

TEXTES Albert Camus
AVEC Bérengère Warluzel et Charles Berling
Créé au Théâtre La Passerelle, Scène nationale
de Gap le 12 avril 2022

Théâtre

FRAGMENTS

TEXTES Hannah Arendt
MISE EN SCÈNE Charles Berling
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION Bérengère Warluzel
Créé à Présence Pasteur, Festival Off d'Avignon
le 7 juillet 2021

Théâtre

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

TEXTE Bernard-Marie Koltès
MISE EN SCÈNE Charles Berling
Créé au Théâtre National de Strasbourg
le 1^{er} octobre 2016

Théâtre

CALEK

D'APRÈS LES MÉMOIRES DE Calek Perechodnik
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Charles Berling
Créé à la Maison de la Poésie, Paris
le 19 décembre 2014, p.73

Retrouvez dans les pages spectacles
les productions, coproductions
et résidences de Châteauvallon-Liberté.

→ Benoît Olive

Directeur de production
et délégué à la programmation
benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

LES RÉSEAUX

Le spectacle vivant est un sport collectif ! Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals : l'**Association des Scènes nationales** (réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays) – le **Réseau Traverses** (les membres du réseau s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans la Région) – **ExtraPôle** (dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles dans la région PACA).

NATURELLEMENT INSPIRÉ



FIGUIÈRE
FAMILLE COMBARD

605 route de St Honoré
83250 La Londe Les Maures
04 94 00 44 70

WWW.FIGUIERE.BIO

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

ACTIONS !



Indispensables à la programmation et formidables outils de transmission, les actions culturelles de Châteauvallon-Liberté donnent la parole à celles et ceux dont la voix ne pourrait pas être entendue sans cela. La Scène nationale contribue à la création d'œuvres participatives et organise, autour des spectacles et des Théma, de nombreuses rencontres formelles ou informelles. Des ateliers, des stages et des masterclasses dirigés par des artistes, viennent jalonner la saison, pour proposer au public l'expérience de l'art par la pratique.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ces ateliers de pratiques artistiques autour des spectacles et des Théma reçoivent le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur. En partenariat avec l'Éducation Nationale, ils intègrent les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle – rencontre, pratique et connaissance – et concourent à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Partenaire de l'option théâtre des lycées toulonnais Bonaparte et Dumont d'Urville, la Scène nationale tisse des liens privilégiés avec de nombreux établissements scolaires du territoire.

LE STAGE CULTURE

Chaque année, la Scène nationale propose des stages à destination des enseignants dans le cadre de la formation continue. Châteauvallon a créé un dispositif original à destination des professeurs et de leurs élèves. L'objectif est d'enrichir leur parcours de spectateur en apportant des connaissances sur le spectacle vivant et ses métiers. Une immersion dans l'envers du décor.

LES ACTIONS EN MILIEU CARCÉRAL ET UNITÉS HOSPITALIÈRES

Depuis trois ans déjà, la Scène nationale mène des ateliers artistiques avec le centre pénitentiaire de la Farlède, convaincue que l'art et la culture peuvent jouer un rôle catalyseur dans le processus de réinsertion sociale des personnes incarcérées. La Scène nationale intervient également auprès des patients et du personnel soignant des services psychiatriques hospitaliers du territoire. Accompagnées d'une venue au spectacle, ces actions témoignent de la reconnaissance de la dimension culturelle dans le processus de soin.

LES STAGES & MASTERCLASSES

En lien avec le Conservatoire TPM ou à destination de toutes et tous, de nombreux stages de pratique théâtrale sont proposés avec des artistes de la saison.



Découvrez le blog des Actions !

ILS NOUS SOUTIENNENT

Toutes ces propositions peuvent voir le jour grâce au soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Acsé – Préfecture du Var dans le cadre de la Politique de la Ville, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, de la CAF du Var, de la DILCRAH et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée via La Culture vous transporte ainsi que des entreprises mécènes : Crédit Agricole Provence-Côte d'Azur, Librairie Charlemagne, fondation RCT, fonds de dotation Fortil, Grand Hôtel Dauphiné Boutique Hôtel & Suites, TPM Très Haut Débit et Veolia Eau. Châteauvallon-Liberté remercie la Défenseure des Droits Claire Hédon pour son soutien.



CHÂTEAUVALLON EN ITINÉRANCE

À la rencontre des habitants du territoire.

L'ITINÉRANCE EN CHIFFRES DEPUIS 2019

- **10 compagnies** professionnelles de la Région
 - **350 heures** de pratique artistique
 - Plus de **80 représentations**
 - Plus de **7 000 spectateurs**
- Et des milliers de kilomètres sur les plus belles routes de notre département !

L'itinérance est un projet de développement de l'action culturelle initié par la Scène nationale il y a 5 ans, à travers la diffusion de spectacles de compagnies professionnelles de la Région, dans différentes communes du Département. Ce maillage varois concerne aujourd'hui plus de 30 communes partenaires permettant l'accès à la culture pour toutes et tous ainsi que la cohésion sociale tout en renforçant la vie culturelle et l'attractivité des territoires.

Depuis un an, la Scène nationale renforce son offre culturelle et propose des projets participatifs où les artistes, en immersion dans les communes, créent une œuvre artistique avec les habitants en s'appuyant sur le patrimoine matériel et immatériel du territoire.

Ce projet existe grâce au concours des Municipalités du Var.

CHÂTEAUVALLON EN ITINÉRANCE EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN :

- de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- de la Librairie Charlemagne
- du Crédit Agricole Provence-Côte d'Azur, engagé au côté de Châteauvallon-Liberté, scène nationale en faveur de la diffusion de l'art



SOUTENIR



SOUTENEZ LA CRÉATION, ADHÉREZ AU CERCLE DES MÉCÈNES CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ

À partir de 250 € de don*, vous intégrez un réseau d'amateurs du spectacle vivant et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. En solo ou en duo, devenez membre(s) actif(s), bienfaiteur(s) ou philanthrope(s) et découvrez les avantages liés à votre adhésion : accès aux coulisses d'une création avec visite de décors, révélation de la programmation en avant-première, rencontre avec les équipes artistiques, participation au comité de lecture...

Consultez la grille des contreparties → chateauvallon-liberte.fr/articleeditorial/soutenir

Alice Cointe

→ Chargée du mécénat et référente du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté
alice.cointe@theatreliberte.fr

Nous remercions les membres du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté 2023-2024

- **Les membres philanthropes**
Patricia & Antoine Escartin
- **Les membres bienfaiteurs**
Annette & Jean-Pierre Aubry, Mireille Diez, Colette Gluck
- **Les membres actifs**
Catherine Agnelli, Françoise & Jean Boisselier, Marie-Françoise Bonicco, Marie-Christine & Claude Buisson, Jean-Michel Cariou, Jean-Pierre & Hélène Cheval, Emmanuelle Fournier-Colineau, Marie-Christine Gauthier, Marie-Hélène Impellizzeri, Hélène Le Fauconnier, Olivier Lemierre, Christine & Jean-Louis Mutte, Maïthé Panther, Jean-Louis Vialla

Nous remercions également ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

L'appel à la solidarité renforce le lien qui unit les spectateurs à leur théâtre et constitue une occasion d'exprimer un engagement citoyen en faveur de la culture.

PARTAGEZ LA CULTURE, OFFREZ UN BILLET SUSPENDU!

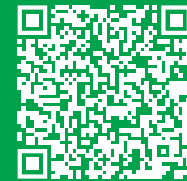
Parce que nous défendons l'accès à la culture comme faisant partie des droits humains fondamentaux et parce que nous croyons à la solidarité entre les spectateurs, nous avons créé en 2015 le Billet suspendu.

20 € de don*

= **1 Billet suspendu**

= **1 place offerte à une personne bénéficiaire des minima sociaux ou à un étudiant boursier**

Votre don permet d'ouvrir des portes jusqu'alors fermées. Il incarne la solidarité, la bienveillance et la volonté de construire un monde où chacun a sa place, quelle que soit sa situation. Ensemble, faisons la différence !



Offrir un Billet suspendu !

ENTREPRISES, CONTACTEZ-NOUS!

Soucieux de développer une relation privilégiée avec chaque interlocuteur, nous construisons avec les dirigeants une collaboration en adéquation avec la taille de l'entreprise, leurs souhaits et leurs possibilités, permettant ainsi à chaque partenaire de mettre en lumière les valeurs qu'il véhicule en y associant ses équipes et ses parties prenantes.

Joëlle Perrault

→ Déléguée au mécénat et aux relations avec les entreprises
joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr

*Fiscalité : pour chaque don, les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. En cas de dépassement de cette limite, l'excédent de versement constaté au cours d'une année est reportable sur les cinq années suivantes.

INFOS PRATIQUES



ACCESSIBILITÉ	p. 98
TARIFS	p. 99
RÉSERVER	p. 100
VOUS ÊTES ENSEIGNANT & VOUS ÊTES UN GROUPE	p. 101
VENIR	p. 103

ACCESSIBILITÉ

Châteauvallon-Liberté, scène nationale a à cœur d'accueillir tous les spectateurs dans les meilleures conditions. Les actions et les services dédiés sont possibles grâce aux associations **Accès Culture** et **A3 Interprétation** ainsi qu'au soutien des institutions et d'entreprises partenaires. Châteauvallon et Le Liberté bénéficient du Label Tourisme et Handicap.

→ Suivez les pictos !



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Des représentations en audiodescription sont proposées en partenariat avec **Accès Culture**. Des visites tactiles des théâtres, des costumes et des décors peuvent être proposées avant le spectacle.



SPECTATEURS MALENTENDANTS

Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes. Ils sont à demander à la billetterie le soir de la représentation.



SPECTATEURS SOURDS

Des rendez-vous en Langue des Signes Française sont proposés tout au long de la saison en partenariat avec **A3 Interprétation** et **Accès Culture** : adaptations en LSF de spectacles par des comédiens, rencontres avec les artistes à l'issue de représentations, conférences, ateliers...



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Au Liberté comme à Châteauvallon, l'ensemble des salles et des scènes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des ascenseurs et des rampes d'accès permettent de se rendre dans l'ensemble des espaces et des salles de nos théâtres. Il est préférable de prévenir la billetterie, afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

€ 5 € (spectacle) / 2 € (cinéma) sur présentation de l'AAH. Il est aussi possible de bénéficier des BILLETS SUSPENDUS.

Châteauvallon

→ Sybille Canolle
04 94 22 74 00
sybille.canolle@chateauvallon.com

Le Liberté

→ Marion Barbet-Massin
04 98 07 01 01
marion.barbet-massin@theatreliberte.fr

En partenariat avec



La Scène nationale simplifie sa politique tarifaire et invite ses plus fidèles spectateurs. Avec la carte Châteauvallon-Liberté, bénéficiez de 10 € de réduction sur chaque spectacle sur le tarif plein et de votre 6^e place offerte.

CARTE CHATEAUVALLON-LIBERTÉ

Prix de la carte 5 €
€ 2 € pour les moins de 30 ans (pour bénéficier de votre 6^e place offerte !)

	Tarif normal	Tarif Amphithéâtre
Tarif plein	30 €	35 €
Tarif avec la carte Châteauvallon-Liberté	20 €	25 €
Avantage avec la Carte Châteauvallon-Liberté	6 ^e place offerte*	
Tarif partenaire (CSE & associations culturelles partenaires)	20 €	25 €
Tarif - de 30 ans	15 €	15 €
Tarif - de 18 ans	10 €	10 €
Tarif solidaire (bénéficiaires des minima sociaux et étudiants boursiers)	5 €	5 €
Mardi Liberté	20 € / 25 € (tarif entreprises)	
Cinéma	5 € / 2 € (tarif solidaire)	
Garde d'enfants	2 €	

TARIFS OPÉRA DE TOULON

La Belle Hélène	De 5 € à 79 €
Une Petite Flûte	De 9 € à 20 €
Les Afterworks de l'Opéra de Toulon à Châteauvallon	9 € / 5 € (tarif solidaire)

SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE !

Châteauvallon-Liberté passe à la billetterie dématérialisée.

Lors de votre réservation en ligne, vous recevrez désormais un billet électronique par mail. Vous pourrez aussi le retrouver et le télécharger sur notre site internet : onglet Billetterie / se connecter. Pour être valable, le billet est à présenter sur votre smartphone le soir de l'évènement. Il peut également être imprimé en n&b sur du papier blanc A4.

* à quelques exceptions près !

RÉSERVER



Choisissez vos spectacles dans les deux théâtres et réservez où bon vous semble !



EN LIGNE

→ chateauvallon-liberte.fr

PAR TÉLÉPHONE

→ 09 800 840 40

SUR PLACE

Châteauvallon

Du mardi au vendredi de 11^h à 18^h et les samedis jours de représentation à partir de 14^h.

→ reservation@chateauvallon.com

Le Liberté

Du mardi au samedi de 11^h à 18^h

→ reservation@theatreliberte.fr

AUTRES POINTS DE VENTE

Réseau Fnac Spectacles
→ fnacspectacles.com

Kiosque au Sud, la billetterie de dernière minute initiée par Arsud
→ kiosque-sud.com

PENSEZ-Y !

Un empêchement ?

Informez-nous 48^h à l'avance et bénéficiez d'un avoir à utiliser avant la fin de la saison !

Grâce à la billetterie dématérialisée, vous pouvez nous prévenir par mail ou par téléphone : il n'est plus nécessaire de nous rapporter votre billet. Pensez-y au moment de votre réservation et choisissez le Billet Virtuel pour une plus grande souplesse.

Nouveau !

Votre avoir se transforme en chèque cadeau utilisable pour vos réservations en ligne !

Si un spectacle affiche complet...

Inscrivez-vous sur la liste d'attente et nous vous rappellerons dès que des places se libèrent. L'inscription sur la liste d'attente est possible sur notre site internet.

Étudiants, lycéens et apprentis

Bénéficiez de coups de pouce :

- Des places gratuites grâce aux Billets suspendus pour les étudiants boursiers ;
- Des places à 1 € avec l'Université de Toulon et l'ÉSAD TPM ;
- 300 € offerts par l'État avec le Pass Culture ;
→ pass.culture.fr
- 22 € offerts par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur avec le e-PASS JEUNES.
→ e-passjeunes.maregionsud.fr

Les conditions générales de vente sont à retrouver sur chateauvallon-liberte.fr



VOUS ÊTES ENSEIGNANT

Châteauvallon et Le Liberté proposent des spectacles et des projections en temps scolaire et en soirée. Des rencontres avec les artistes, des visites et des ateliers complètent ces propositions et viennent nourrir les parcours de spectateur des élèves.

La DAAC de l'Académie de Nice et la DSDEN du Var accompagnent ces actions et missionnent Sandrine Belliaro et Muriel Faure, enseignantes du second degré, auprès des équipes de Châteauvallon et du Liberté.

Châteauvallon

→ Tiphaine Chopin - 04 94 22 74 00
tiphaine.chopin@chateauvallon.com



Pensez au Pass Culture pour financer des sorties collectives et des ateliers à partir de la 6^e. La Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur facilite la venue des lycéens et des apprentis avec le e-PASS JEUNES. Pour toutes les venues en groupe, des bus peuvent être mis à disposition avec le soutien de la Métropole TPM dans le cadre du dispositif La culture vous transporte !

Le Liberté

→ Cécile Grillon - 04 98 07 01 11
cecile.grillon@theatreliberte.fr

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

€ • 8 € (1^{er} degré) / 10 € (2nd degré)

	Ven. 27 sept.	Dom Juan	p. 15
Hors les murs	Jeu. 17 oct.	Andromak	p. 21
	Lun. 4 nov.	10 ans des Courts-métrages en Liberté	p. 25
	Lun. 18 nov.	Normal	p. 11
Hors les murs	Lun. 25 → Jeu. 28 nov.	Femelles	p. 10
	Jeu. 5 déc.	Grosse niaque	p. 38
	Jeu. 16 jan.	Le Village des sourds	p. 51
	Ven. 17 jan.	nEither Either both and	p. 53
	Mar. 4 fév.	Plutôt vomir que faillir	p. 59
	Ven. 7, Lun. 10 & Mar. 11 mars	Lost and Found	p. 65
	Mar. 18 mars	Loin dans la mer	p. 70
	Ven. 21 mars	Requiem pour les vivants	p. 71
	Lun. 24 mars	Octopus Vulgaris	p. 11
Hors les murs	Jeu. 27 & Ven. 28 mars	Calek	p. 73
	Mar. 1 ^{er} & Jeu. 3 avr.	L'Aire poids-lourds	p. 75
	Mar. 22 & Jeu. 24 avr.	Depuis que je suis né	p. 77
	Lun. 26 mai	Ici la nuit	p. 11

VOUS ÊTES UN GROUPE

Vous êtes représentant d'un Comité Social et Économique, d'une association ou d'un groupe d'amis ? Devenez un relais de la Scène nationale et bénéficiez de nombreux avantages :

- un accueil personnalisé
- des informations dédiées
- des tarifs préférentiels et invitations
- des visites privées



Constituez un groupe de 8 personnes pour venir voir un spectacle et bénéficiez d'une invitation !

Châteauvallon

→ Sybille Canolle & Alice Pernès
04 94 22 74 00
sybille.canolle@chateauvallon.com
alice.pernes@chateauvallon.com

Le Liberté

→ Maud Jacquier
04 98 07 01 14
maud.jacquier@theatreliberte.fr

Convaincus que l'accès à la culture est un droit fondamental, Châteauvallon et Le Liberté proposent des parcours de découverte à destination des associations du champ social, des ateliers de pratique artistique et, afin de faciliter la venue de tous aux spectacles, un tarif solidaire (5 € spectacle / 2 € cinéma) ainsi que des Billets suspendus gratuits.

Châteauvallon

→ Nathalie Mejri
04 94 22 74 00
nathalie.mejri@chateauvallon.com

Le Liberté

→ Sophie Catala
04 98 07 01 13
sophie.catala@theatreliberte.fr



PARKING TOULON

PAR QPARK

STATIONNEZ À PROXIMITÉ DE VOTRE RDV GRÂCE AUX PARKINGS DE TOULON !



- | Lumineux et agréables
- | Jalonnement dynamique à la place
- | Accès ascenseurs



- | Espace motos & vélos
- | Services disponibles :

- | recharge de véhicule électrique
- | location de vélo électrique
- | station lavage de véhicules



Tarifcation adaptée aux besoins de chacun

- | Tarif soirée selon le parc de votre choix de 19h à 2h
- | Réservation en ligne sur q-park.fr



Rendez-vous sur q-park.fr

VENIR

À CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS, offerte, vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert et à l'Amphithéâtre.

Départ de l'arrêt Liberté 1^h10 avant le début du spectacle.

Information détaillée disponible dans la rubrique « venir » de la page spectacle sur chateauvallon-liberte.fr

→ Réservation nécessaire et possible jusqu'à la veille du spectacle, par téléphone au 09 800 840 40 ou lors de votre réservation sur internet.

EN VOITURE

Autoroute A50 - Sortie 14 Châteauvallon
Parkings gratuits à Châteauvallon



Entrée et ascenseur à proximité des parkings hauts.

10 Places GIG/GIC sont disponibles au niveau du Théâtre couvert et des Studios du Baou.



PARTAGEZ VOS TRAJETS

Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté, vous encourage à partager vos trajets avec d'autres spectateurs.

→ Rejoignez notre groupe Facebook **Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau pour les covoitureurs est à votre disposition dans nos deux théâtres. Prenez un post-it, remplissez-le et attendez d'être contacté par vos futurs covoitureurs !

AU LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

EN BUS

Le Liberté est situé au cœur du réseau Mistral et des lignes de bus en nocturne les jeudis, vendredis et samedis. Les taxis-bus prennent le relais les autres soirs sur les communes de La Garde, La Valette-du-Var et Toulon.

Arrêt Liberté
→ reseau-mistral.com

EN NAVETTE MARITIME

Le bateau-bus à destination des Sablettes à La Seyne-sur-Mer, au départ et à l'arrivée du port de Toulon, situé à 10 minutes à pied du Liberté, fonctionne les jeudis, vendredis et samedis soirs.

→ reseau-mistral.com

EN TRAIN

Le Liberté se situe à 2 minutes à pied de la gare SNCF.

EN VOITURE

Stationnement dans les parkings Q-Park* : Liberté, Place d'Armes, Peiresc. De 19^h à 7^h - 1,30 €/heure, plafonné à 5,30 € pour la nuit.

Gare : 2,50 €/heure, plafonné à 17,10 €

Parking Liberté : de 19^h à 2^h, forfait à 4 € en réservant votre place de parking sur chateauvallon-liberte.fr dans la rubrique « Venir » sur la page de votre spectacle.

Le QR Code de réservation est à présenter à l'entrée du parking pour obtenir votre ticket de sortie.



PLACES GIG / GIC À PROXIMITÉ

- 132 boulevard de Tessé
- 3 rue Dumont d'Urville
- 16 & 23 rue Mirabeau
- 19 rue Gimelli
- 17 & 22 rue Peiresc
- 2, 16 & 29 rue Picot
- 18, 32 & 35 bis rue Victor Clappier
- 16 rue Revel
- Place Mazarin

Châteauvallon Liberté scène nationale

1
0
4

CHÂTEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40



Dans le cadre de l'engagement de la Scène nationale en faveur de l'environnement, Châteauvallon-Liberté vous incite à recycler l'ensemble de ses supports papier.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Charles Berling

COORDINATION ÉDITORIALE

Charlotte Septfonds & Jonas Colin

AIDE À LA COLLECTE D'INFORMATIONS ET AUX RELECTURES

Solène Breuillard & Amanda Toms

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES

VanessaASSE (et avec la participation de François Rodinson pour *C'était un samedi* et *Les gros patinent bien*, Amélie Wendling pour le diptyque Lars Norén & les artistes et compagnies accueillies)

AIDE AUX RELECTURES

Les équipes et le Cercle des Mécènes de Châteauvallon-Liberté.

ILLUSTRATIONS

Dans les Dents — Guillaume Denaud

RÉALISATION GRAPHIQUE ET DIRECTION ARTISTIQUE DE LA PUBLICATION

Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

IMPRESSION

Imprimerie CCI

9 av. Paul Héroult — Marseille

PAPIERS

Munken Polar Blanc FSC Mix Credit

290 g/m² (couverture)

100 g/m² (pages intérieures)

La distribution intégrale et les mentions complémentaires sont à retrouver sur les pages spectacles de chateauvallon-liberte.fr

Licences d'entrepreneurs de spectacles
Châteauvallon L-R-21-4196 / L-R-21-4200 / L-R-21-4201
Le Liberté L-R-20-6698 / L-R-20-6708 / L-R-20-6709

SEPTEMBRE

Ven. 13	20 ^h	Michel Jonasz & Jean-Yves d'Angelo + Enzo Carniel Quartet	
Ven. 20	20 ^h 21 ^h 22 ^h	Festival Constellations Kubilai Khan investigations	
Sam. 21 → Dim. 22 Dim. 22	14 ^h 15 ^h 16 ^h 17 ^h 15 ^h	Journées européennes du patrimoine	
Mer. 25 → Sam. 28	20 ^h	Dom Juan Molière — Macha Makeieff	

OCTOBRE

Jeu. 3 → Sam. 5	19 ^h 30	John a-dreams Serge Valletti — Sylvie Orcier	
Ven. 4	20 ^h	Allegro Ricordando Ami Flammer	
Mar. 8	12 ^h 15	Mardi Liberté — Solitudes partagées Nans Vincent	
Mar. 8 → Jeu. 10	19 ^h 30	Tendre Carcasse Arthur Perole	
Ven. 11 Sam. 12	19 ^h 18 ^h	L'Art de la joie Goliarda Sapienza — Ambre Kahan	
Mar. 15 → Mer. 16	19 ^h 30	Andromak D'après Jean Racine — Cyril Cotinaut	
Mar. 15	19 ^h	Les poissons ne pleurent pas Helena Petrovskaya — Oxana Gritsaeva	 Soirée ukrainienne
Mar. 15	21 ^h	Break the Rock Dakh Daughters	
Mer. 23 → Ven. 25	19 ^h 30	Theatre of Dreams Hofesh Shechter	 Garde d'enfants

NOVEMBRE

Lun. 4	20 ^h	10 ans des Courts-métrages en Liberté	
Mar. 5 → Ven. 8	20 ^h	Machin de Cirque Machine de Cirque	
Mer. 6 → Ven. 8	19 ^h 30	En Addicto Thomas Quillardet	
Jeu. 7	19 ^h	La nuit du verre d'eau Festival FEMMES !	
Jeu. 7	20 ^h	Orochi Dans le cadre du FIMé #18	
Mar. 12	20 ^h	La Terre en Transe Taoufiq Izeddou	
Mer. 13 → Ven. 15	19 ^h 30	Stans Ana Pérez & José Sanchez	
Jeu. 14 → Ven. 15	20 ^h	Daddy Marion Siéfert — Matthieu Bareyre	
Ven. 15	19 ^h	15 ^e anniversaire Les Voix Animées	
Mar. 19	12 ^h 15	Mardi Liberté — Normal Compagnie de l'Écho	
Jeu. 21	20 ^h	Les Douze Travelos d'Hercule	
Ven. 22 Sam. 23 Mar. 26 → Mer. 27	21 ^h 18 ^h 19 ^h 30	Hen Johanny Bert	
Ven. 29	20 ^h	La (nouvelle) Ronde Yann Verburgh — Johanny Bert	
Sam. 30	20 ^h	Débandade Olivia Grandville	 Garde d'enfants

Châteauvallon

Le Liberté

En famille

Rendez-vous en LSF

1 Première

Audiodescription

DÉCEMBRE

Mar. 3	20 ^h	Beytna Omar Rajeh	
Jeu. 5 → Ven. 6	19 ^h 30	Grosse niaque Maïa Berling — Jean-Luc Vincent	
Jeu. 5	20 ^h	Les Messagères D'après Sophocle — Jean Bellorini — L'Afghan Girls Theater Group	
Ven. 6	19 ^h 30	4 chevelures persanes Festival Présence Compositrices	
Mar. 10	12 ^h 15	Mardi Liberté Opéra de Toulon	
Mar. 10	20 ^h	Ici Nougaro Charif Ghattas — Grégory Montel	
Ven. 13 → Sam. 14	20 ^h	Together Dennis Kelly — Mélanie Leray	
Sam. 14	20 ^h	Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani & Émile Parisien Les Égarés	
Dim. 15		Quartiers en Liberté — Traversée Compagnie Basinga	 Hors les murs
Mar. 17 → Mer. 18	20 ^h	Music-Hall Colette Cléo Sénia & Alexandra Zambeaux — Léna Bréban	
Mer. 18 → Jeu. 19	20 ^h	Cher Cinéma Jean-Claude Gallotta	

JANVIER

















Mar. 7	12 ^h 15	Mardi Liberté Opéra de Toulon	
Mar. 7 → Sam. 11 Dim. 12	20 ^h 17 ^h	Les Gros patinent bien Pierre Guillois — Olivier Martin-Salvan	 
Mar. 14	20 ^h	Maldonne Leïla Ka	
Mer. 15 → Jeu. 16	19 ^h 30	Le Village des sourds Léonore Confino — Catherine Schaub	 
Jeu. 16 → Ven. 17	20 ^h	L'Amante anglaise Marguerite Duras — Jacques Osinski	 Garde d'enfants
Sam. 18 Dim. 19	19 ^h 30 11 ^h	nEither Either both and Gandini Juggling	
Mer. 22 → Ven. 24	19 ^h 30	Six pieds sous ciel Jacques Rebotier	
Jeu. 23 → Ven. 24	20 ^h	Caligula Albert Camus — Jonathan Capdevielle	
Mer. 29 → Ven. 31	19 ^h 30	Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) Claire Laureau & Nicolas Chaigneau	
Ven. 31	20 ^h	Flavia Coelho	

FÉVRIER











Sam. 1 ^{er} Dim. 2	19 ^h 30 17 ^h	La Chute des anges Raphaëlle Boitel	
Mar. 4 → Jeu. 6	19 ^h 30	C'était un samedi Dimitris Hadzis — Irène Bonnaud	
Mar. 4	20 ^h	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	
Sam. 8	14 ^h 30 19 ^h 30	Une Petite Flûte D'après Wolfgang Amadeus Mozart Julie Depardieu — Joël Soichez	
Mer. 26 → Ven. 28	20 ^h	Macbeth D'après William Shakespeare — Munstrum Théâtre	 

MARS

Sam. 1 ^{er} Dim. 2	20 ^h 17 ^h	Le Rendez-vous Katharina Volckmer — Jonathan Capdevielle	
Mer. 5 → Ven. 21 Sam. 8 & Sam. 15	19 ^h 30 21 ^h	C'est si simple l'amour Lars Norén — Charles Berling	 
Jeu. 6 → Jeu. 20 Sam. 8 & Sam. 15	19 ^h 30 17 ^h	Lost and Found Lars Norén — Charles Berling	  Garde d'enfants
Ven. 7	20 ^h	Vuelta a Uno Rocio Molina	
Mar. 11	19 ^h	Les Afterworks de l'Opéra de Toulon à Châteauevallon	
Jeu. 13 → Ven. 14	20 ^h	Taire Tamara Al Saadi	
Ven. 14	20 ^h	Stacey Kent	 Garde d'enfants
Mar. 18	20 ^h	Loin dans la mer D'après Hans Christian Andersen — Lisa Guez	
Jeu. 20	20 ^h	Requiem pour les vivants Delphine Hecquet	
Mar. 25	12 ^h 15	Mardi Liberté — Octopus Vulgaris Compagnie Si tu m'approuvoises	
Mar. 25 → Mer. 26	19 ^h 30	Calek Charles Berling	
Jeu. 27 → Sam. 29	20 ^h	Naharin's Virus Ohad Naharin — Batsheva Dance Company	 Garde d'enfants

AVRIL

Mar. 1 ^{er} → Mer. 2	19 ^h 30	L'Aire poids-lourds Lachlan Philpott — Carole Errante	
Mer. 2 → Ven. 4	20 ^h	Entre chiens et louves Cirque Le Roux	
Mar. 22 Mer. 23	19 ^h 30 14 ^h 30 19 ^h 30	Depuis que je suis né David Lescot	
Mer. 23	19 ^h	Les Afterworks de l'Opéra de Toulon à Châteauevallon	
Jeu. 24 → Sam. 26 Lun. 28 → Mar. 29	20 ^h	Nouvelle création 2025 Joël Pommerat	 
Ven. 25	20 ^h	Shiver & Dive Edouard Hue	
Mar. 29	12 ^h 15	Mardi Liberté Jazz à Porquerolles	

MAI



Mar. 6 → Mer. 7	19 ^h 30	Insuline & Magnolia Stanislas Roquette	
Mar. 13, Jeu. 15 & Ven. 16 Dim. 18	20 ^h 14 ^h 30	La Belle Héléne Jacques Offenbach — Alice Masson & Quentin Gibelin Romain Dumas	
Mer. 14 → Ven. 16	20 ^h	On purge bébé Georges Feydeau — Karelle Prugnaud	 
Mer. 21 → Ven. 23	19 ^h 30	Toutes les petites choses que j'ai pu voir D'après Raymond Carver — Olivia Corsini	
Jeu. 22 → Sam. 24	19 ^h 30	Un homme sans titre Xavier Le Clerc — Jean-Louis Martinelli	 Garde d'enfants
Ven. 23	20 ^h	Niquer la fatalité Estelle Meyer — Margaux Eskenazi	 Garde d'enfants
Mar. 27	12 ^h 15	Mardi Liberté — Ici la nuit L'autre Compagnie	
Mar. 27 → Mer. 28	20 ^h	Les Fourberies de Scapin Molière — Muriel Mayette-Holtz	

JUIN

Jeu. 5 → Ven. 6	22 ^h	Le Temps Compagnie DCA / Philippe Decoufè	
Dim. 29	14 ^h	Les Ateliers en Liberté Création 2025	

