

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

RIEN QUE DES MOTS

Théma #48
7 janvier → 22 mars 2025





RIEN QUE DES MOTS



1

Parmi toutes les formes de communication rencontrées dans le monde animal, la richesse du langage humain fait figure d'exception. Comment a-t-il émergé ? L'énigme reste entière. Mais notre vie est un voyage au pays des mots parmi la lecture, l'écriture, l'écoute, la parole. Le langage est partout. Il est le véhicule de notre faculté à raisonner, à nommer les choses, à entrer en communication avec soi et les autres. Il peut aussi être artistique : le théâtre, la littérature, la poésie disent le monde. Ils donnent à comprendre ce que le monde dissimule, dans ses zones d'ombres ou de lumières. Ils permettent d'inventer des univers imaginaires ou de ressusciter des choses qui ne sont plus.

Le langage est essentiel. Il palabre, délibère, baragouine, baratine, s'épanche, tochatte, se confie, blague, se dispute. Il joue avec les règles mais parfois il se fige, perd ses mots, tourne sur lui-même, jusqu'à sonner creux.

Mais jusqu'où va le pouvoir du verbe ? Par quelle magie une simple phrase peut-elle unir un couple par le mariage, pour la vie ? Ou un reproche frapper durablement nos cœurs et nos esprits ? Le langage serait-il doté d'une forme de super-pouvoir qui transformerait une parole en acte ? Nos mots ont-ils toujours un sens caché ? La parole peut-elle guérir ? Et que faire quand elle ne suffit plus ou quand on ne se comprend plus ? Parlons-en...



La programmation détaillée, les informations pratiques, les tarifs et modalités de réservation sont à retrouver sur : chateauvallon-liberte.fr

LES SPECTACLES & LES RENDEZ-VOUS DU THÈMA #48 – RIEN QUE DES MOTS

2

JANVIER

Mar. 7	12 ^h 15	MARDI LIBERTÉ Opéra de Toulon	Musique de chambre	Le Liberté	p. 4
Mar. 7 → Sam. 11 Dim. 12	20 ^h 17 ^h	LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan Rendez-vous en LSF – Ven. 10 jan.	Théâtre	Le Liberté	p. 5
Mer. 15 Jeu. 16	19 ^h 30 14 ^h 15* & 19 ^h 30	LE VILLAGE DES SOURDS Léonore Confino & Catherine Schaub Rendez-vous en LSF – Jeu. 16 jan.	Théâtre	Le Liberté	p. 6
Ven. 17 Sam. 18	14 ^h 30* 19 ^h 30				
Jeu. 16 → Ven. 17	20 ^h	L'AMANTE ANGLAISE Marguerite Duras — Jacques Osinski	Théâtre	Le Liberté	p. 7
Mar. 21	20 ^h	BERTRAND PÉRIER Savoir convaincre	Conférence	Le Liberté	p. 8
Mer. 22	14 ^h 30	KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE	Ciné-famille	Le Liberté	p. 21
Mer. 22 → Ven. 24	19 ^h 30	SIX PIEDS SOUS CIEL - CHŒUR - Jacques Rebotier	Théâtre musical	Le Liberté	p. 9
Ven. 24	20 ^h 30 → 23 ^h 30	JUST WORDS AND SOUNDS Morgana Planchais	Projection en continu	Le Liberté	p. 10
Ven. 24	20 ^h 30 & 21 ^h 30 & 22 ^h 30	SOUS LA LANGUE Aurélien Caillaux & Lucie Combes	Diffusion sous casque	Le Liberté	p. 11
Ven. 24	21 ^h → 00 ^h 30	NUIT LIBERTÉ Metaxu & Festival Vrrraiment !	Performances Musique Dessins & Poésie	Le Liberté	p. 12
Mer. 29 → Ven. 31	19 ^h 30	LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE) Claire Laureau & Nicolas Chaigneau	Théâtre Danse	Châteauvallon	p. 14



*Représentations scolaires



Rendez-vous en LSF

3

FÉVRIER

Mer. 12	14 ^h 30	SHAUN LE MOUTON	Ciné-famille	Le Liberté	p. 21
Mer. 26 → Ven. 28	20 ^h	MAKBETH D'après William Shakespeare Munstrum Théâtre	Théâtre	Châteauvallon	p. 15

MARS

Mer. 5	19 ^h	L'ART DE LA PUNCHLINE Julien Barret	Atelier	Le Liberté	p. 18
Mer. 5 → Ven. 21	19 ^h 30 ou 21 ^h	C'EST SI SIMPLE L'AMOUR Lars Norén — Charles Berling	Théâtre	Le Liberté	pp.16-17
Jeu. 6	19 ^h	LA LANGUE FRANÇAISE A-T-ELLE LE SEUM ? Anne Abeillé & Médéric Gasquet-Cyrus	Table ronde	Le Liberté	p. 19
Sam. 8	15 ^h	DÉCOUVERTE DE LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE IVT – International Visual Theatre	Atelier	Le Liberté	p. 18
Jeu. 13 → Ven. 14	20 ^h	TAIRE Tamara Al Saadi	Théâtre	Châteauvallon	p. 20

EXPOSITION

Mar. 28 jan. → Sam. 22 mars	11 ^h → 18 ^h du mardi au samedi	RIEN QUE DES MOTS Metaxu & Festival Vrrraiment !	Exposition	Le Liberté	p. 13
--------------------------------	--	--	------------	------------	-------



Retrouvez tous les rendez-vous
de la saison sur chateauvallon-liberte.fr



MARDI LIBERTÉ

La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

L'Opéra de Toulon, en partenariat avec Châteauvallon-Liberté, vous propose une immersion au cœur de deux œuvres emblématiques du répertoire de musique de chambre pour cordes. Le quatuor « autobiographique » de Bedřich Smetana, célèbre auteur de *La Moldau*, sera associé au folklore hongrois du trio d'Ernő Dohnányi. Laissez-vous entraîner pour un voyage musical en Europe Centrale.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateurs et retrouvez des acteurs engagés du territoire. Durée 1h30 - Formule « spectacle + repas » 25 €
Réservation indispensable → charlotte.broudin@chateauvallon-liberte.fr



La scène nationale
Châteauvallon-Liberté
invite l'Opéra de Toulon

Mar. 7 jan.
12^h15

Pour toutes et tous

Durée estimée 45 min
+ repas

20 € (spectacle + repas)

MUSIQUE
Bedřich Smetana
Quatuor à cordes n°1
et Ernő Dohnányi
Sérénade pour trio
à cordes, Op. 10
AVEC
le Quatuor de l'Opéra
de Toulon
VIOLONS
Laurence Monti
et Benoît Salmon
ALTO
Alain Pélissier
VIOLONCELLE
Manuel Cartigny

LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

Duo fulgurant à la *Don Quichotte et Sancho Pança*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan conçoivent un spectacle-épopée qui est le comble du romanesque, où l'inventivité est la seule règle, l'humour le carburant et où ce qui est le plus sérieux est aussi le plus hilarant.

Après le succès rencontré à Châteauvallon en 2023, ce spectacle nommé 5 fois aux Molières est à (re)découvrir cette saison au Liberté.

C'est à notre âme d'enfant qu'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois font appel en créant un cabaret de carton aussi foutraque que son titre : Les Gros patinent bien. Destimed



Molière du meilleur
spectacle de théâtre
public en 2022

MISE EN SCÈNE
Pierre Guillois
et Olivier Martin-Salvan
AVEC
Jonathan Pinto-Rocha,
et Félix Villemur-Ponselle
en alternance avec
Clément Deboeur
RÉGIE GÉNÉRALE
Jérôme Pérez Lopez
RÉGIE PLATEAU
Elvire Tapie
PRODUCTION
Compagnie Le Fils
du Grand Réseau



En famille dès 8 ans

Durée 1^h20



Représentation suivie
d'une rencontre avec
les artistes en LSF
Ven. 10 jan.

De 5 € à 30 €

JANVIER

Mar. 7	20 ^h
Mer. 8	20 ^h
Jeu. 9	20 ^h
Ven. 10	20 ^h
Sam. 11	20 ^h
Dim. 12	17 ^h

6

LE VILLAGE DES SOURDS

Youma est sourde. Dans son village perdu au nord du globe, les habitant-es détiennent un trésor : leur langue. Jusqu'à ce qu'arrive un marchand. Souhaitant leur vendre des objets aussi inutiles qu'indispensables, il leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grille-pain. Dix pour autre chose. Progressivement, la langue disparaît et les violences surgissent.

Léonore Confino, autrice, et Catherine Schaub, metteuse en scène, créent un superbe spectacle porté par deux comédiens remarquables, Jérôme Kircher et Ariana-Suelen Rivoire. Un conte situé aux confins des pôles enneigés pour crier la soif de communiquer grâce aux mots en dépit d'une marchandisation dévastatrice. Ébouriffant.
Artistikrezo.com



© Emilie Brynlichon

TEXTE
Léonore Confino
MISE EN SCÈNE
Catherine Schaub
AVEC
Jérôme Kircher
et Ariana-Suelen Rivoire
PRODUCTION
Agnès Harel Compagnie
Productions du Sillon



En famille dès 11 ans

Durée 1^h15



Spectacle en
français et en LSF

Représentations suivies
d'une rencontre avec
les artistes en LSF
Jeu. 16 jan.

De 5 € à 30 €

JANVIER

Mer. 15	19 ^h 30
Jeu. 16	14 ^h **
Jeu. 16	19 ^h 30
Ven. 17	14 ^h 30*
Sam. 18	19 ^h 30

*Représentations scolaires

7

L'AMANTE ANGLAISE

L'affaire de la dépeceuse de Savigny fascina Marguerite Duras. L'autrice s'en inspira pour écrire le roman *L'Amante anglaise*, puis une pièce du même nom. Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Osinski adapte ce texte dans un huis clos puissant. Véritable *thriller* psychologique à la Agatha Christie.

Jacques Osinski sonde le mystère de l'Amante anglaise, de Marguerite Duras, dans une mise en scène dépouillée et servie par des comédiens magnifiques, Sandrine Bonnaire en tête. L'Humanité

TEXTE
Marguerite Duras
MISE EN SCÈNE
Jacques Osinski
AVEC
Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens
et Grégoire Oestermann
PRODUCTION
Théâtre de l'Atelier
en co-production
avec L'Aurore Boréale

Dès 14 ans

Durée 2^h10

Garde d'enfants
en partenariat
avec Les Yeux
dans les Jeux
Ven. 17 jan.

De 5 € à 30 €

JANVIER

Jeu. 16	20 ^h
Ven. 17	20 ^h



© Pierre Grosbois

8 BERTRAND PÉRIER

Bien parler, ça s'apprend ! Tout comme convaincre un auditoire. C'est ce que vous entraîne à faire l'avocat Bertrand Périer, fort de son expérience de la plaidoirie. Au cours de cette rencontre, apprivoisez les meilleurs outils de l'éloquence pour prendre la parole et défendre vos arguments.

Martin Luther King peut vous aider à faire triompher vos idées. Simone Veil à tenir bon face à un public hostile. Hugh Grant à porter le toast de mariage dont tout le monde se souviendra. Ces personnalités ont prononcé des discours restés célèbres, qui constituent un véritable mode d'emploi de l'art oratoire. Bertrand Périer les a analysés pour en faire ressortir les forces et les faiblesses, afin que chacune puisse s'en inspirer dans sa vie quotidienne et puisse apprendre à persuader, transmettre et émouvoir.



© Olivier Rollet



Mar. 21 jan.
20h

Pour toutes et tous
—
Durée 1h30
—
Gratuit sur réservation

AVEC
Bertrand Périer, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation et professeur d'art oratoire à Sciences Po et HEC. Il a participé au film *À voix haute*. Il forme également les participants au concours *Eloquentia* organisé en Seine-Saint-Denis.
EN PARTENARIAT AVEC
la Librairie Charlemagne

La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces.

9 SIX PIEDS SOUS CIEL - CHOEUR -

Jacques Rebotier est un artiste singulier. Menant une triple carrière de poète, de compositeur et de metteur en scène, il crée des œuvres originales autour de la nature rythmique de la langue. Son et sens, paroles et pensées s'entremêlent dans cette nouvelle pièce.

On est pris, surpris, emportés, ravis. Le chaman Rebotier a encore frappé. Mediapart

Les 3 interprètes sont épatantes. D'une précision de musiciennes et d'une fantaisie de clowns.
Le Journal d'Armelle Héliot



© Tuong Vi Nguyen - La Colline, théâtre national

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Jacques Rebotier
AVEC
Émilie Launay Bobillot,
Aurélia Labayle
et Anne Gouraud
PRODUCTION
voQue

Dès 12 ans
—
Durée 1h10
—
De 5 € à 30 €

JANVIER

Mer. 22 19h30
Jeu. 23 19h30
Ven. 24 19h30

Morgana Planchais

JUST WORDS AND SOUNDS

Il est en exil. Il est poète. Elle est réalisatrice. Iels sont assis-es côte à côte, chacun-e sur son écran. La voix métallique et heurtée d'un logiciel énonce une première version française d'un texte poétique dont la réalisatrice vérifie la précision. Entre elle et lui s'engage la recherche du mot juste dans un jeu de réécriture de l'arabe vers le français. Dans un va-et-vient, le sens se précise. Préciser le sens, c'est mieux comprendre, c'est mieux connaître.

Just Words and Sounds est un film sans artifice qui livre avec une modestie poignante le récit d'une rencontre, avec comme mode opératoire la traduction et comme clé de voûte l'écoute.



©Morgana Planchais


Le Liberté
Salle Daniel
Toscan du Plantier

PROJECTION
EN CONTINU



Ven. 24 jan.
20^h30 → 23^h30

Pour toutes et tous

—
Durée 22^{MIN}

—
Gratuit en accès libre

FILM DOCUMENTAIRE
de Morgana Planchais
(France, 2020)

Vendredi 24 janvier

• 19^h30 → 20^h40 :
Spectacle *Six pieds
sous ciel* – *Chœur* –
• 20^h30 → 23^h30 :
Projection en continu
Just Words and Sounds
• 20^h30, 21^h30 & 22^h30 :
Diffusion sous casque
Sous la langue
• 21^h → 00^h30 :
Nuit Liberté :
performances, musique,
dessins & poésie

Aurélien Caillaux & Lucie Combes

SOUS LA LANGUE

Accents, expressions, sens et contresens, qu'elles soient d'origine, deuxième, troisième, etc., qu'elles se soient doucement glissées dans notre palais ou qu'on les y ait fait entrer de force, les langues sont dans toutes les bouches et toutes les oreilles.

Que font de nous les langues ? Quelles relations entretient-on avec elles ? Quelle place occupent-elles dans nos trajectoires et la construction de nos singularités ? *Sous la langue* est une création sonore qui puise sa matière dans des prises de sons d'ambiance et des témoignages recueillis en janvier 2024 au sein du quartier de Stephenson à Bruxelles. Le documentaire explore les liens entre les langues, leurs locuteur-rices et leurs contextes d'énonciation.



©Aurélien Caillaux & Lucie Combes


Le Liberté
Salle Albert Camus

DIFFUSION
SOUS CASQUE



Ven. 24 jan.
20^h30
21^h30
22^h30

Pour toutes et tous

—
Durée 55^{MIN}

—
Gratuit sur réservation

DOCUMENTAIRE SONORE
d'Aurélien Caillaux
et Lucie Combes

Vendredi 24 janvier

• 19^h30 → 20^h40 :
Spectacle *Six pieds
sous ciel* – *Chœur* –
• 20^h30 → 23^h30 :
Projection en continu
Just Words and Sounds
• 20^h30, 21^h30 & 22^h30 :
Diffusion sous casque
Sous la langue
• 21^h → 00^h30 :
Nuit Liberté :
performances, musique,
dessins & poésie

Metaxu & le Festival Vrrraiment !

1 2 NUIT LIBERTÉ

La Scène nationale invite le Metaxu et le Festival Vrrraiment pour une soirée dans le Hall du Liberté au cours duquel sept performances éveillent le dialogue entre musique, dessin et poésie.

Un collectif d'artistes créé pour l'occasion vient explorer les possibilités de rencontres entre le dessin et les mots en temps réel, sous le regard du public.

À l'occasion de la Nuit Liberté, le Conseil Interprofessionnel des Vins de Provence, en partenariat avec les domaines Figuière et Lolicé, vous proposera un atelier de dégustation ludique, animé par un sommelier.



© DR


Le Liberté
Hall du Liberté

PERFORMANCES
MUSIQUE
DESSINS
& POÉSIE



Ven. 24 jan.
21^h → 00^h30

Pour toutes et tous
—
Gratuit en accès libre

DESSINS
Sidonie Bilger,
Louis Clais
et Elias Hosni
POÉSIE
Thomas Astegiano
MUSIQUE
Benoit Bottex
et Cassandra Felgueiras

Vendredi 24 janvier
• 19^h30 → 20^h40 :
Spectacle *Six pieds sous ciel – Chœur –*
• 20^h30 → 23^h30 :
Projection en continu
Just Words and Sounds
• 20^h30, 21^h30 & 22^h30 :
Diffusion sous casque
Sous la langue
• 21^h → 00^h30 :
Nuit Liberté :
performances, musique,
dessins & poésie

Metaxu & le Festival Vrrraiment !

RIEN QUE DES MOTS

Comme sur une partition de musique, aligner des mots c'est construire un paysage. Déambulez à travers une fresque collective et admirez la vue !

L'équipe du Festival Vrrraiment esquisse au cours de la Nuit Liberté du 24 janvier un événement graphique. Les six artistes auteur·rices et plasticien·nes inventeront en *live* des dessins et textes graphiques transformés ensuite en fresque visible dans le Hall du Liberté.



© DR


Le Liberté
Hall du Liberté

1
3
EXPOSITION



Mar. 28 jan.
→ Sam. 22 mars
Du mardi au samedi
de 11^h à 18^h

Pour toutes et tous
—
Gratuit en accès libre

DESSINS
Sidonie Bilger,
Louis Clais
et Elias Hosni
POÉSIE
Thomas Astegiano
MUSIQUE
Benoit Bottex
et Cassandra Felgueiras

Vendredi 24 janvier
• 19^h30 → 20^h40 :
Spectacle *Six pieds sous ciel – Chœur –*
• 20^h30 → 23^h30 :
Projection en continu
Just Words and Sounds
• 20^h30, 21^h30 & 22^h30 :
Diffusion sous casque
Sous la langue
• 21^h → 00^h30 :
Nuit Liberté :
performances, musique,
dessins & poésie

1
4

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

Qui n'a jamais été bloqué·e dans une conversation interminable ? Ce type de discussion où, de banalités en digressions, le temps vous semble bien long. Avec facilité et minutie, *Les Galets au Tilleul...* explore ces situations bien connues où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage.

À la croisée de la danse et du théâtre, les chorégraphes nous entraînent dans un exercice de style inédit. De quoi se reconnaître dans mille situations.

Cette évocation de nos petits travers quotidiens, s'avère diablement poétique et révèle un immense amour pour l'humanité ordinaire. Le Télégramme



© Wilfried Lamotte

CONCEPTION
Claire Laureau
et Nicolas Chaigneau

AVEC
Julien Athonady,
Nicolas Chaigneau,
Claire Laureau
et Marie Rual

PRODUCTION
pipP

Dès 10 ans

Durée 1^h

De 5 € à 30 €

JANVIER

Mer. 29	19 ^h 30
Jeu. 30	19 ^h 30
Ven. 31	19 ^h 30

La représentation
du ven. 31 jan. sera
suivie du concert
de Flavia Coelho
à 20^h (p. 24).

MAKBETH

En dix ans, le Munstrum Théâtre est devenu maître dans l'art de la métamorphose. Dans chacune de ses pièces, il endosse masques et costumes monstrueux pour mieux nous captiver. Avec *Makbeth*, la compagnie adapte une des pièces les plus sombres de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines, tout en déployant un univers comique et fantastique.

Cette réécriture de la pièce de Shakespeare nous emmène dans une contrée indéfinie : là où les personnages sont à la fois sublimes et monstrueux, là où le sang jaillit. Et où le comique, intimement lié à l'effroi, souligne l'absurdité du monde. À travers des tableaux spectaculaires mêlant musique, son et lumière, nous plongeons dans une escalade meurtrière. Une spirale violente qui pousse à la réflexion.



© Bart Hess – Liquefied Series

D'APRÈS
William Shakespeare
TRADUCTION ET ADAPTATION
Lucas Samain
en collaboration avec
Louis Arene
UNE CRÉATION
du Munstrum Théâtre
MISE EN SCÈNE
Louis Arene
CONCEPTION
Louis Arene
et Lionel Lingelser
AVEC
Louis Arene,
Sophie Botte,
Delphine Cottu,
Olivia Dalric,
Lionel Lingelser,
Anthony Martine,
François Praud
et Erwan Tarlet
PRODUCTION
Munstrum Théâtre

Dès 15 ans

Durée estimée 2^h30

De 5 € à 30 €

Une navette
BUS offerte vous
transporte de la place
de la Liberté jusqu'à
Châteauvallon (p. 29).

Première à Châteauvallon

FÉVRIER

Mer. 26	20 ^h
Jeu. 27	20 ^h
Ven. 28	20 ^h

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Charles Berling a choisi de mettre en scène deux* huis clos aux dialogues rigoureux et aux non-dits implacables de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle, le suédois Lars Norén. Disparu en 2021, il laisse derrière lui plus de 100 pièces, qui ont souvent provoqué discussions et débats mais qui restent toujours appréciées de la critique et du public. Auteur de grandes fresques humaines, Lars Norén porte un regard lucide et sans concession sur la violence à la fois intime et sociétale du monde d'aujourd'hui.

Soirée de première dans un théâtre. Les rôles principaux de la pièce sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville. La fête se prolonge dans leur salon, en compagnie d'Hedda, amie et comédienne dans la même troupe mais sur la touche depuis des années, et de son mari Jonas, psychologue. L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent.

Chacun-e règle ses comptes et se retrouve à nu. Solitude, désirs, frustrations, jalousie, violence, enfant ou absence d'enfant... Par touches et toujours avec beaucoup d'humour, le vrai visage des personnages se révèle au fur et à mesure de la nuit.

**C'est si simple l'amour* : Création 2025
Lost and Found : Création 2026

TEXTE Lars Norén
TRADUCTION
Johan Hårnsten
et Amélie Wendling
ADAPTATION
Johan Hårnsten
et Amélie Wendling
MISE EN SCÈNE
Charles Berling
COLLABORATION
ARTISTIQUE
Christiane Cohendy
et Amélie Wendling
AVEC Charles Berling,
Alain Fromager,
Caroline Proust
et Bérangère Warluzel
PRODUCTION
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Dès 15 ans

Durée estimée 2^h10

Garde d'enfants
en partenariat
avec Les Yeux
dans les Jeux
Ven. 14 mars

De 5 € à 30 €

Première au Liberté

MARS

Mer. 5	19 ^h 30
Jeu. 6	19 ^h 30
Ven. 7	19 ^h 30
Sam. 8	21 ^h
Mar. 11	19 ^h 30
Mer. 12	19 ^h 30
Jeu. 13	19 ^h 30
Ven. 14	19 ^h 30
Sam. 15	21 ^h
Mar. 18	19 ^h 30
Mer. 19	19 ^h 30
Jeu. 20	19 ^h 30
Ven. 21	19 ^h 30

En raison du report
de la pièce *Lost and Found*
en 2026, de nouvelles dates
vous sont proposées pour
C'est si simple l'amour !



L'ART DE LA PUNCHLINE

Comment produire des répliques qui marquent les esprits ? Dans cet atelier, le poète linguiste Julien Barret vous dévoile les astuces de composition des rappeur·euses, des humoristes, des politiques et des dialoguistes ! À chacun·e de s'exercer à en produire à volonté !

ATELIER

Mer. 5 mars
19^h



Pour toutes et tous
—
Durée 2^h
—
Gratuit sur réservation

Avec Julien Barret, auteur, poète-linguiste, journaliste et formateur en prise de parole



DÉCOUVERTE DE LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Venez découvrir les richesses de la Langue des Signes française et ainsi favoriser la rencontre culturelle, la mixité entre entendant·es et sourd·es, le vivre ensemble et l'intégration de tous·tes.

ATELIER

Sam. 8 mars
15^h



Pour toutes et tous
—
Durée 3^h
—
Gratuit sur réservation

Avec IVT – International Visual Theatre



TABLE RONDE



Jeu. 6 mars
19^h

Pour toutes et tous
—
Durée 1^h30
—
Gratuit sur réservation

Avec
Anne Abeillé, linguiste,
membre des Linguistes
attéré·es, co-auteurice
de *Le Français va
très bien, merci*
& Médéric Gasquet-Cyrus,
linguiste, membre
des Linguistes attéré·es,
co-auteur de *Le français
va très bien, merci*
et de *Va voir dans le dico
si j'y suis ! Ce que les
dictionnaires racontent
de nos sociétés*
et auteur de
*Le Marseillais
pour les Nuls*

EN PARTENARIAT AVEC
la librairie Charlemagne

La table ronde sera
suivie d'une séance
de dédicaces.

LA LANGUE FRANÇAISE A-T-ELLE LE SEUM ?

« La langue française n'est point fixée et ne se fixera point » annonçait déjà Victor Hugo il y a 200 ans. Pourtant les discours catastrophistes autour d'un délitement de la langue française continuent d'opérer : anglicisme, barbarisme, écriture inclusive et niveau d'orthographe en berne sont montrés du doigt.

La langue française est-elle réellement menacée ? Ou au contraire s'enrichit-elle au gré d'une immense vitalité linguistique ? Les linguistes ne s'y trompent pas : le français va très bien, merci !



TAIRE

Frappée par les chiffres alarmant sur la santé mentale des adolescentes – le nombre d'hospitalisations pour geste auto-infligé est en hausse chez les jeunes filles en 2022 – Tamara Al Saadi propose une réécriture sensible d'Antigone. Ce spectacle choral interroge une adolescence qui ne parvient plus à penser son avenir.

Dans ce conte, douze interprètes tissent le parcours d'Eden et celui d'Antigone. Toutes deux ont en commun d'être courageuses, cabossées par la vie. Eden ne connaît pas ses parents. Ballottée de pouponnières en familles d'accueil, l'adolescente a le sentiment d'être oubliée.

Au plateau, le récit de ces deux jeunes filles nous est rapporté à travers différents flashes dans un entremêlement de langues, de musiques et de sons. Leurs histoires se complètent et parfois s'opposent au cœur d'une scénographie épurée qui laisse la place aux corps et aux imaginaires.

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
Tamara Al Saadi

ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
Joséphine Levy

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Justine Bachelet

COMPOSITION SONORE
ET MUSICALE
Éléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé
et Fabio Meschini

AVEC
Manon Combes,
Ryan Larras,
Mohammed Louridi,
Éléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini,
Chloé Monteiro,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont
et Clémentine Vignais

PRODUCTION
Compagnie La Base
et La Criée — Théâtre
national de Marseille

Dès 14 ans

Durée estimée 2^h30

De 5 € à 30 €

Une navette
BUS offerte vous
transporte de la place
de la Liberté jusqu'à
Châteauvallon (p. 29).

MARS

Jeu. 13 20^h
Ven. 14 20^h

© Geoffrey Posada Sengulier

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

Le jeune Kubo mène une vie modeste de conteur de rue en narrant aux habitant-es d'un village de pêcheur-euses des récits fantastiques. Il illustre ses histoires avec des personnages en origami prenant vie au son de son instrument de musique magique. Mais un jour, Kubo invoque, par mégarde, un esprit démoniaque... Il va alors se lancer dans une épopée palpitante afin de dénouer le mystère de son héritage, réunir sa famille et accomplir sa destinée héroïque.

Dans un Japon médiéval rêvé, les aventures à grand spectacle d'un petit héros à l'étrange talent de conteur. Un film d'animation éblouissant où même les méchants sont magnifiques. Télérama

CINÉ FAMILLE

Mer. 22 jan.
14^h30

En famille dès 8 ans

Durée 1^h41 (VF)

De 2 € à 5 €

FILM D'ANIMATION DE Travis Knight (États-Unis, 2016)



SHAUN LE MOUTON

Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan minutieux pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme il l'avait prévu. Il entraîne tout son troupeau dans la grande ville, où il a fort à faire pour empêcher le responsable de la fourrière d'attraper les animaux égarés.

Une histoire inventive, palpitante. Ce film, en un mot, est un petit bijou de surréalisme bon enfant, une échappée loufoque. Le Monde

CINÉ FAMILLE

Mer. 12 fév.
14^h30

En famille dès 6 ans

Durée 1^h25 (VF)

De 2 € à 5 €

FILM D'ANIMATION DE Richard Starzak et Mark Burton (Royaume-Uni, 2015)



PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT !

La transition écologique est devenue un enjeu de société et le spectacle vivant se doit d'initier et d'accompagner ces changements.

Châteauvallon-Liberté a réalisé son bilan carbone et travaille à réduire ses émissions pour construire un monde plus respectueux de l'environnement. Dans cette perspective, la Scène nationale s'engage donc à développer le covoiturage.



→ Rejoignez notre groupe Facebook **Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futures covoitureur-euses.



Zébuline

CULTIVEZ VOS SORTIES

Abonnez-vous

Toute l'actualité du Sud-Est

Chaque semaine l'actualité culturelle du Sud-Est et 3 magazines par an

48€ par an
tarif réduit 36€

- Par chèque à Journal Zébuline 15 cours d'Estiennes d'Orves 13001 Marseille
- Via le site : journalzebuline.fr
- En écrivant à communication@journalzebuline.fr

Je m'abonne
sur Hello Asso



& AUSSI À CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ

Châteauvallon
Théâtre couvert

Gandini Juggling

Cirque
Jonglage
Danse

NEITHER EITHER BOTH AND NI L'UN NI L'AUTRE NI LES DEUX

En 1992, la compagnie Gandini Juggling révolutionnait l'art du jonglage avec cette pièce devenue emblématique. Sa recette : fusionner le cirque et la danse postmoderne. Trente ans plus tard, elle n'a pas pris une ride. Ses créateur-rices Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala la rejouent pour notre plus grand plaisir.

Sur un plateau conçu comme une boîte noire, quatre interprètes nous séduisent avec des jetés de massues, balles, rubans et contorsions. Iels jonglent avec leur corps, avec l'espace. Iels jonglent avec des objets à trois, quatre, cinq et six mains. Et créent ainsi une forme artistique majestueuse, unique.

Le dim. 19 jan. la représentation sera précédée à 9^h45 et suivie à 12^h d'un brunch. Réservation nécessaire sur la page événement de notre site internet ou au 09 800 840 40.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur. En coréalisation avec LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national.

DE
Gandini Juggling
CHORÉGRAPHIE
Gill Clarke
AVEC
Sean Gandini,
Kati Ylä-Hokkala,
Benjamin Beaujard
et Yu-Hsien Wu
MUSIQUE
Steve Williams
SUR DES TEXTES LUS PAR
Suzanne Parke
PRODUCTION
Gandini Juggling



En famille dès 5 ans

Durée 55 min

De 5 € à 30 €

Une navette BUS offerte vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon (p. 29).

JANVIER

Ven. 17	10 ^h *
Ven. 17	14 ^h 30*
Sam. 18	19 ^h 30
Dim. 19	11 ^h

*Représentations scolaires



© Dave Pickens

& AUSSI À CHÂTEAUVALLON-LIBERTE

Châteauvallon
Théâtre couvert

Concert
debout

FLAVIA COELHO

Avec une discographie de quatre albums incluant des titres inédits et des remixes, ainsi que des collaborations avec de nombreux artistes comme Gaël Faye ou Ibrahim Maalouf, l'artiste aux mille facettes nous surprend à chaque fois. Aujourd'hui, Flavia Coelho reprend la route de la tournée pour partager à son public *Ginga*, son nouveau projet haut en couleur.

G-Funk, house, samba, reggae ou amapiano, sur ce nouvel album, Flavia Coelho fusionne les genres et les héritages, orchestrés avec sensualité, vibration et inventivité, comme elle sait si bien le faire, magnétique. Nova

En coréalisation
avec Tandem,
Scène de Musiques
Actuelles
départementale.

AVEC
Flavia Coelho (chant),
Victor Vagh (claviers),
Al Chonville (batterie),
et Caetano Malta
(guitare)

PRODUCTION
Bluline production

EN PARTENARIAT AVEC

radio
nova

Durée estimée 1^h30

De 5 € à 30 €

Une navette
BUS offerte vous
transporte de la place
de la Liberté jusqu'à
Châteauvallon (p. 29).

JANVIER

Ven. 31 20^h

Le concert sera
précédé du spectacle
Les Galets au Tilleul...
à 19^h30 (p. 14).

© LI Rodagil

& AUSSI À CHÂTEAUVALLON-LIBERTE

Le Liberté
Salle Albert Camus

Raphaëlle Boitel

Cirque

LA CHUTE DES ANGES

Un conte en clair-obscur créé par Raphaëlle Boitel, à la croisée du cirque et de la danse. Merveilleuse circassienne, elle y convoque des anges déchus, prêts à tout pour retrouver leur liberté, pour le plus grand bonheur des petit-es et des grand-es.

Sur scène, des bras mécaniques articulés, des structures métalliques et un mât chinois mobile. Autant d'agres autour desquels sept acrobates, tout-es de noir vêtues, se révoltent. Iels dansent et s'élancent dans les airs. Iels incarnent ainsi l'espoir, le lâcher-prise. Cette dystopie nous éblouit par sa très belle composition, alternant jeux d'ombres et de lumières.

Incroyable... Un mélange de cirque et de danse dans une dystopie mécanisée dont les habitants aspirent à la connexion humaine. Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. [...] Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur. The New York Times

Dans le cadre
de la Biennale
Internationale
des Arts du Cirque
Marseille Provence-
Alpes-Côte d'Azur.

MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHE
Raphaëlle Boitel
AVEC
Marie Tribouilloy,
Clara Henry,
Mohamed Rarhib,
Tia Balacey,
Lilou Héryn,
Tristan Baudoin
et Nicolas Lourdelle
MUSIQUE ORIGINALE
Arthur Bison
PRODUCTIONS
Cie L'Oublié(e) /
Raphaëlle Boitel



En famille dès 10 ans

Durée 1^h10

De 5 € à 30 €

FÉVRIER

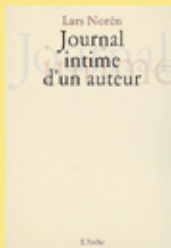
Sam. 1^{er} 19^h30
Dim. 2 17^h

© Pierre Plancherault



LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE

2
6



JOURNAL INTIME D'UN AUTEUR

Texte **Lars Norén**
Arche éditeur (2009)

Extrait du journal du dramaturge qui livre sa réflexion sur la création artistique.

€ • 22 €



LE DOS DE LA LANGUE

Texte **Jacques Rebotier**
Éditions Gallimard (2001)

Un recueil de « poésie courbe ».

€ • 21 €



JE, D'UN ACCIDENT OU D'AMOUR

Texte **Loïc Demey**
Éditions Cheyne (2014)

Ce recueil de textes en prose fait le récit de la rencontre fulgurante entre Adèle et Hadrien. Il reprend un dispositif d'écriture inspiré de Ghérasim Luca, consistant à omettre les verbes dans des phrases qui en appelleraient et à les remplacer par des noms, des adjectifs ou des adverbes.

€ • 17 €



LE FRANÇAIS VA TRÈS BIEN, MERCI

Texte **Les Linguistes atterrées**
Éditions Gallimard (2023)

Des linguistes francophones appellent à faire la distinction entre une faute de français et l'évolution de la langue. Iels déconstruisent dix idées reçues sur le bon usage de la langue française et présentent trente propositions pour les éviter et percevoir toutes les richesses linguistiques apportées par l'usage populaire.

€ • 3,90 €



POËMADIRE

Texte **Berhtran**
Les mots, des mots !... En paquet, ou seuls. En duo en quatuor, en quintette. En pleine nuit ils appellent, réveillent (en sursaut le poète) s'agitent dansent ou se figent. Parfois ardents, parfois innocemment, les mots exigent des histoires, des chansons, des poèmes... Veulent vivre. Exhaussons-les !

€ • 19 €



N'AYONS PAS PEUR DE PARLER FRANÇAIS

Texte **Académie française**
Éditions Plon (2024)

Le franglais progresse partout, favorisé par les nouveaux modes d'expression engendrés par Internet, la publicité et les réseaux sociaux. Ce rapport présente des exemples et des réflexions visant à prendre conscience de cet état de fait.

€ • 12 €

2
7



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall du Liberté les soirs de spectacle pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du Théma.



Yannis, serveur au Bar du Soleil, Hyères.

LES ROSÉS DE PROVENCE

DES ROSÉS
QUI SE
DISTINGUENT.


CÔTES DE
PROVENCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

PARTENAIRES

2
8

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS ET ENTREPRISES



ILS SE SONT ASSOCIÉS
AU THÈME #48 — RIEN QUE DES MOTS



NOUVEAU : OUVERTURE D'UN PÔLE UNIQUE DE BILLETTERIE

À partir du 7 janvier, vos réservations en présentiel et par téléphone se feront auprès du Liberté du mardi au samedi de 11^h à 18^h. La billetterie à Châteauvallon sera ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^h.



SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC LA BILLETTERIE DÉMATÉRIALISÉE !

Réserver une place n'a jamais été aussi simple : en quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client·e sur notre interface de billetterie.

CHATEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
Ollioules

LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
Toulon

CONCEPTION GRAPHIQUE
Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

ILLUSTRATIONS
Dans les Dents — Guillaume Denaud

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES
Vanessa Asse, François Rodinson
pour *Les Gros patinent bien* et Amélie Wendling
pour *C'est si simple l'amour*

IMPRESSION
Imprimerie CCI
9 av. Paul Héroult — Marseille

La distribution intégrale et les mentions complémentaires sont à retrouver sur les pages spectacles de chateauvallon-liberte.fr

EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS offerte vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert. Départ de l'arrêt Liberté 1^h10 avant le début du spectacle.

→ Réservation nécessaire et possible jusqu'à la veille du spectacle, par téléphone au **09 800 840 40** ou lors de votre réservation sur internet.

LE THÉMA C'EST QUOI?



RENCONTRES



FILMS



SPECTACLES



EXPOSITIONS

Des rencontres, expositions, films, soirées festives et plus encore...
viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques
en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité.

Le Théma c'est une fenêtre sur le monde qui donne à voir,
à penser et à débattre.