

Châteauvallon
Liberté
scène nationale

PASSION BLEUE #5



14 → 26
mars 2025

Spectacles
& rencontres
autour de l'Océan



PASSION BLEVE #5



Promesse d'aventures, de liberté et d'ouverture sur des horizons dégagés, la mer nous appelle. Source de toute vie, la mer est le berceau de l'humanité. Elle est aussi notre paysage, notre histoire et notre géographie. Ici, à Toulon, la Méditerranée nous constitue, nous irrigue.

Amener la mer au théâtre et le théâtre à la mer. Apprendre à connaître la mer et à la préserver, s'effacer devant la grandeur de l'Océan, retrouver notre lien amniotique avec les éléments et se laisser emporter par cette Passion bleue dévorante !



La programmation détaillée, les informations pratiques, les tarifs et modalités de réservation sont à retrouver sur : chateauvallon-liberte.fr



LES SPECTACLES & LES RENDEZ-VOUS DE PASSION BLEUE #5



EXPOSITION

Ven. 14 mars → Sam. 21 juin	VIVRE EN PIEUVRE Franck Bessièrè Vernissage ven. 14 mars à 18h Visites scolaires commentées de l'exposition le ven. 4 avril à 10h & 14h	Plages du Mourillon	p. 4
--------------------------------	---	------------------------	------

MARDI 18 MARS

14h30* & 20h	LOIN DANS LA MER D'après Hans Christian Andersen Lisa Guez *Représentation scolaire	Théâtre Jeune public	Châteauevallon	p. 5
18h30	CONJURATION Le Collectif Eskandar & Samuel Gallet	Atelier	Le Liberté	pp. 6-9

JEUDI 20 MARS

20h	REQUIEM POUR LES VIVANTS Delphine Hecquet	Théâtre	Le Liberté	p. 10
-----	---	---------	------------	-------

VENDREDI 21 MARS

14h30*	REQUIEM POUR LES VIVANTS Delphine Hecquet *Représentation scolaire	Théâtre	Le Liberté	p. 10
19h	DAUPHINS : REGARDS D'HUMAINS Parc national de Port-Cros & Le Sanctuaire Pelagos Projection suivie d'une rencontre avec Alain Barcelo & Daniel Faget	Ciné-rencontre	Le Liberté	p. 11

SAMEDI 22 MARS

18h	HOMMAGE À FLORENCE ARTHAUD Projection du film <i>FLO</i> de Géraldine Danon Suivie d'une rencontre avec Stéphane Caillard, Charles Berling, Géraldine Danon & Yann Quéffelec	Ciné-rencontre	Le Liberté	pp. 12-13
-----	---	----------------	------------	-----------

DIMANCHE 23 MARS

11h & 14h	LA VIE PROFONDE David Wahl	Lecture embarquée sur le vieux gréement JLD'A	Port de Toulon	p. 14
18h	CONJURATION Le Collectif Eskandar & Samuel Gallet	Théâtre & Musique	Le Liberté	pp. 6-9
20h	CORINE PELLUCHON L'être et la mer : pour un existentialisme écologique	Rencontre	Le Liberté	p. 15

LUNDI 24 MARS

14h30*	OCTOPUS VULGARIS Compagnie Si tu m'apprivoises *Représentation scolaire	Théâtre	Le Liberté	p. 16
19h	SOS MEDITERRANEE LE MURMURE DE LA MER Anna Mouglalis, Charles Berling, Hippolyte, Lisa Ducasse & Raphaël Imbert	Lecture & Concert dessinés	Le Liberté	p. 17

MARDI 25 MARS

12h15	OCTOPUS VULGARIS Compagnie Si tu m'apprivoises	Théâtre Mardi Liberté	Le Liberté	p. 16
-------	--	--------------------------	------------	-------

MERCREDI 26 MARS

14h30	PONYO SUR LA FALAÏSE Hayao Miyazaki	Ciné-famille	Le Liberté	p. 18
-------	---	--------------	------------	-------



Retrouvez tous les rendez-vous de la saison sur chateauevallon-liberte.fr

Franck Bessière

4 VIVRE EN PIEUVRE

Entre pratique sportive et immersion méditative, l'apnée photographique sublime la rencontre entre une espèce animale, *Octopus vulgaris*, et un plongeur-photographe, Franck Bessière.

Pensé sous la forme d'un documentaire animalier en images réalisé pour la majeure partie dans les eaux de la rade de Toulon – dans le strict respect de cet animal et de son environnement – chaque cliché « capture » la beauté et l'étrangeté de ce céphalopode si longtemps déprécié. À rebours de la fiction qui n'a cessé de faire enfler le mythe d'une pieuvre prédatrice et dangereuse, cette démarche photographique place les visiteur-euses dans une étonnante proximité avec une créature sous-marine inoffensive et fascinante.



Franck Bessière

Plages
du Mourillon



VERNISSAGE
Ven. 14 mars
18h

VISITES
SCOLAIRES
COMMENTÉES
Ven. 4 avril
10h* & 14h*

*Visites réservées
aux établissements
scolaires

EXPOSITION
Ven. 14 mars
→ Sam. 21 juin

Pour toutes et tous
Gratuit en accès libre

Châteauvallon
Théâtre couvert

D'après Hans Christian Andersen
Lisa Guez

Théâtre
Jeune public

5 LOIN DANS LA MER

Cette pièce, librement adaptée de *La Petite Sirène* d'Andersen, est à découvrir en famille. Revisitée par la metteuse en scène Lisa Guez, elle est interprétée avec brio par cinq comédien-nes en situation de handicap, membres de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche.

Avec sensibilité, les artistes remettent au goût du jour ce célèbre conte et nous emportent dans cette très belle histoire sans costumes de poisson ni décors de fond marin. *Loin dans la mer* nous parle de nos différences et évoque les sacrifices que l'on peut faire par amour. C'est le récit d'une quête absolue.

La pièce conserve la trame du conte et le modernise avec brio grâce à des robes scintillantes et un esprit caustique bien tourné. Le jeu en vaut la chandelle, tant certains brillent de justesse sur scène. La Croix

D'APRÈS
La Petite Sirène de
Hans Christian Andersen
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Lisa Guez

AVEC
Marie-Claire Alpérine,
Dolorès Dallaire,
Chantal Foulon,
Frédéric Foulon,
et Kévin Lefebvre

COLLABORATEUR ARTISTIQUE
Alexandre Tran
PRODUCTION
Compagnie
de l'Oiseau-Mouche



En famille dès 10 ans

Durée 1h10

De 5 € à 30 €

Une navette BUS offerte
vous transporte
de la place de la Liberté
jusqu'à Châteauvallon
(p. 25).

MARS

Mar. 18 14h30*
Mar. 18 20h

*Représentation scolaire



© Aude-Marie Bourdin

Le Collectif Eskandar
& Samuel Gallet

CONJURATION

OBJETS SCÉNIQUES
ET AUTRES RITUELS
POUR CONJURER
LES TEMPS OBSCURS

À l'heure où le réchauffement climatique et la catastrophe écologique sont au cœur de nos préoccupations, comment parler aussi de la beauté du monde, de la diversité des espèces et de la fragilité de nos vies ?

Après deux jours de rencontres à la découverte d'un territoire, le collectif Eskandar écrit et compose des textes, fragments, récits, poèmes, morceaux, chansons pour rendre compte de la manière dont on y vit, rêve et invente l'avenir. La collecte et l'écriture du collectif donnent lieu dans l'urgence à une *Conjuration*.

C'est la rade de Toulon qui fait l'objet de cette nouvelle *Conjuration*. Rendez-vous au Liberté le mar. 18 mars à 18^h30 pour rencontrer le collectif et participer à sa collecte de regards et d'expériences et le dim. 23 mars à 18^h pour découvrir le spectacle né de cette semaine toulonnaise.

ATELIER



Le Liberté
Salle Daniel Toscan
du Plantier
Mar. 18 mars
18^h30 → 19^h30

THÉÂTRE
& MUSIQUE



Le Liberté
Salle Albert Camus
Dim. 23 mars
18^h → 19^h30

Pour toutes et tous
Gratuit sur réservation

CONCEPTION
Samuel Gallet
PAROLES
Julie Aminthe,
Samuel Gallet
et Pierre Morice
MUSIQUE
Mathieu Goulin
et Lola Calvet
CRÉATION SONORE
Adrien Wernert

CRÉATION LUMIÈRES
Martin Teruel
PRODUCTION
Le Collectif Eskandar
EN COLLABORATION AVEC
les habitant·es
du territoire,
Le Grand Hôtel de la
Gare – Boutique Hôtel
et Fortil



ENTRETIEN AVEC SAMUEL GALLET



Écrivain, dramaturge et metteur en scène, Samuel Gallet co-dirige le collectif Eskandar. Cette compagnie, qui rassemble musicien·nes, comédien·nes, auteur·rices et artistes, porte des pièces et performances mêlant théâtre, poésie et concert électroacoustique. En mars, il invite le public à participer à l'une de ses créations, *Conjuration*.

En quoi consiste *Conjuration* ?

Samuel Gallet — Ce projet est au croisement des deux axes de travail du collectif Eskandar : l'écriture performative et la création de spectacles mêlant théâtre et musique. Comme il aborde l'urgence climatique, il s'inscrit dans un temps court, six jours. Nous nous rendons dans une ville. Pendant deux jours, nous rencontrons les gens qui y résident, nous les interrogeons sur leur rapport au vivant, sur leur regard sur l'écologie. À partir de leurs témoignages, nous écrivons plusieurs textes les jours suivants (verbatim, scènes de théâtre, poèmes, récits...) avant de les présenter au public, en musique, le sixième jour. Cette performance a déjà été créée dans une quinzaine de villes en France. À chaque fois, le projet est le même et le résultat diffère car, quel que soit le lieu où nous habitons, nous n'avons pas le même lien avec notre environnement.

À Toulon, quelles thématiques aborderez-vous ?

S. G. — Lors de rencontres individuelles ou en groupes, les artistes du collectif poseront plusieurs questions aux participant·es comme : « Que cela signifie pour vous de vivre à l'endroit où vous vivez ? Quel rapport entretenez-vous avec la rade de Toulon ? Quel regard portez-vous sur notre monde abîmé ? ». Venir à Toulon me plaît beaucoup, car nous pourrions ouvrir nos réflexions autour de la mer Méditerranée.

Le sixième jour, la restitution se présente comme une performance théâtrale, poétique et musicale.

S. G. — Lors de cette lecture, nous serons quatre diseur·ses au plateau, accompagnés de deux instrumentistes. Textes en main, nous les lirons au son du violon, de la contrebasse et de percussions. Dans une rhapsodie de paroles, nous mélangerons tous types de propos pour rendre compte de l'instant présent.

Pourquoi avoir choisi ce titre, *Conjuration* ?

S. G. — Ce mot a deux sens. Conjurer, c'est préparer secrètement une action contre quelque chose ou quelqu'un·e. C'est aussi faire référence à une formule magique pour chasser les démons. Ainsi, nous imaginons ce projet comme une conjuration pour lutter contre la catastrophe écologique. Convoquer la poésie, le théâtre et la musique pour stimuler l'imaginaire et appréhender l'idée d'une autre société.

Entretien réalisé par Vanessa Asse
en janvier 2025.



1
0

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Une bande de jeunes sautant du haut des rochers des calanques de Marseille se retrouve confrontée à l'accident mortel d'un des leurs. Dans cette pièce chorale, portée par huit interprètes – danseur·euses, acteur·rices et chanteur·euses –, nous découvrons la possibilité de donner à cette mort une dimension plus acceptable : celle de ne jamais cesser de dialoguer avec les vivant·es.

Après *Parloir*, Delphine Hecquet revient avec cette nouvelle fiction intime. Une pièce émouvante où nous retrouvons ses thèmes de prédilection : l'expérience de la perte et de la construction de soi. L'insaisissable devenir.

[Delphine Hecquet] s'y prend à merveille pour esquisser le vertige des bords de mer, faire sentir les embruns qui exaltent et enivrent, rendre compte de l'adrénaline qui pulse dans les veines. Sceneweb

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Delphine Hecquet

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE
Ángel Martínez Hernandez
et Vito Giotta

AVEC

Marie Bunel,
Damoh Ikheteah,
Claire Lamothe,
Léo-Antonin Lutinier,
Ángel Martínez Hernandez,
Julien Ramade,
Hugo Thabaret
et Mathilde Viseux

COMPOSITION MUSICALE

Jérémie Poirier-Quinot,
Félix Philippe
et Sébastien Trouvé

PRODUCTION

Compagnie
Magique-Circonstancielle



En famille dès 14 ans

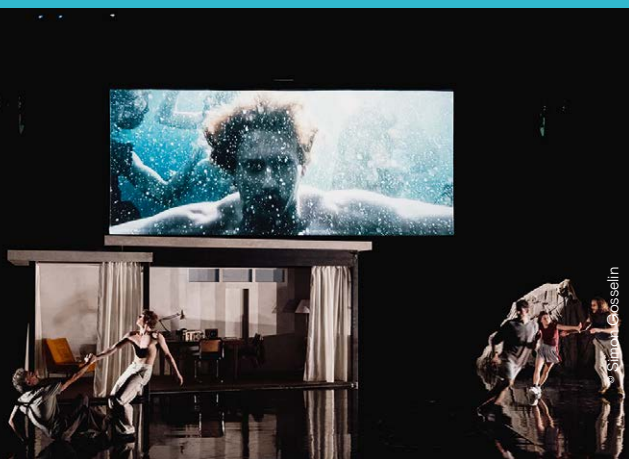
Durée 1^h40

De 5 € à 30 €

MARS

Jeu. 20 20^h
Ven. 21 14^h30*

*Représentation scolaire



DAUPHINS : REGARDS D'HUMAINS

Réalisé au cœur du Sanctuaire Pelagos, une vaste zone protégée en Méditerranée dédiée aux mammifères marins, ce documentaire nous plonge dans l'histoire complexe et ambivalente des relations entre l'Humain et le dauphin.

Le Parc national de Port-Cros a confié à Charlotte Michel, ingénieure de l'environnement, la mission d'explorer les interactions entre humain·es et dauphins. Accompagnée d'une équipe de tournage, elle interroge tour à tour chercheur·euses et acteur·rices du milieu marin pour confronter leurs regards et analyser la complexité de ces relations.

Ce documentaire cherche à déconstruire les représentations que nous avons des dauphins à travers de nouvelles perceptions, pour adapter nos comportements et mieux protéger leurs populations. Il invite à repenser la place de cet animal dans nos vies, à bonne distance, pour une cohabitation plus respectueuse de nos activités sur leur habitat.



1
1

CINÉ
RENCONTRE



Ven. 21 mars
19^h

Pour toutes et tous

Durée 52 min
+ Rencontre

Gratuit sur réservation

FILM d'Hervé Jouan
(France, 2024)

D'APRÈS UNE IDÉE
ORIGINALE
d'Alain Barcelo,
Charlotte Michel
et Daniel Faget

AVEC LA VOIX
de Charles Berling

COMMANDE
du Parc national
de Port-Cros
et du Sanctuaire Pelagos

EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Alain Barcelo**, responsable scientifique du Parc national de Port-Cros & **Daniel Faget**, historien. La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.

Stéphane Caillard, Charles Berling,
Géraldine Danon & Yann Quéffelec

HOMMAGE À FLORENCE ARTHAUD

À l'occasion des 10 ans de la disparition de la célèbre navigatrice, la Scène nationale a voulu rendre hommage à ce destin hors du commun. La projection du film *FLO* sera suivie d'une rencontre avec Stéphane Caillard, Charles Berling, Géraldine Danon et Yann Quéffelec.

Connue comme « la petite fiancée de l'Atlantique », Florence Arthaud fut surtout une grande navigatrice. Son palmarès exceptionnel et unique dans cet univers masculin connu son apogée avec sa victoire de la Route du Rhum en 1990.

Au-delà de ses exploits, *FLO* raconte l'incroyable destin d'une femme farouchement libre qui – après un accident de la route ayant failli lui coûter la vie – décide de rejeter son milieu bourgeois et la vie qui lui avait été tracée, pour vivre pleinement ses rêves.

Géraldine Danon signe un biopic qui ressemble à son héroïne, furieusement libre et amoureuse de la vie. Le Point



© Laura Poupon


Le Liberté
Salle Albert Camus

CINÉ
RENCONTRE



Sam. 22 mars
18^h

Dès 14 ans

Durée 2^h10
+ Rencontre

Gratuit sur réservation

FILM de Géraldine Danon
(France, 2023)

AVEC
Stéphane Caillard,
Alison Wheeler,
Alexis Michalik,
Pierre Deladonchamps,
Charles Berling...

LA PROJECTION SERA SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC
Stéphane Caillard,
actrice,
Charles Berling,
acteur,
Géraldine Danon,
réalisatrice
& Yann Quéffelec,
auteur de *La mer
et au-delà*



ENTRETIEN

AVEC GÉRALDINE DANON, RÉALISATRICE

Vous avez très bien connu Florence Arthaud... Avant de parler du film que vous lui consacrez, quel souvenir gardez-vous de cette femme hors du commun ?

Géraldine Danon — Florence était une amie proche. Nous nous sommes rencontrées en 1986. Elle est la marraine de mon fils, j'ai rencontré Philippe Poupon lors de son mariage à Porquerolles, elle a donc fait partie de ma vie. J'en parlerais comme d'une femme libre, farouche, joyeuse, puissante et aventurière. C'était aussi quelqu'un d'une grande générosité, qui vivait dans l'instant et qui aimait les gens. Je me souviens de dédicaces de livres sur la fin de sa vie durant lesquelles elle passait beaucoup de temps à parler avec ses lecteurs... Florence ne s'est jamais économisée en rien : c'était une boulimique de la vie !

Sa mort tragique en 2015 dans un accident d'hélicoptère sur le tournage d'un jeu télévisé est encore dans toutes les mémoires. À partir de quel moment avez-vous songé à réaliser un film qui raconterait sa vie et son destin ?

G. D. — C'est une idée dont nous parlons ensemble de son vivant... Avant de partir sur ce tournage funeste, Florence avait deux projets qui l'ont beaucoup occupée durant les trois dernières années de sa vie. D'abord *L'Odyssée des femmes* qui devait réunir des navigatrices du monde entier en Méditerranée et qui lui aurait permis de transmettre son amour de la voile mais également son combat de toujours : la place des femmes dans le monde de la voile. Florence n'a jamais été une militante féministe [...], mais elle a incarné de par ses actes la lutte des femmes en revendiquant sa liberté tout au long de sa vie et de sa carrière... Elle s'est confrontée aux hommes sur leur propre terrain ! Comme elle le dit dans le film : gagner pour être la première des femmes ne l'intéressait pas. Elle voulait gagner tout court et démontrer que les muscles ne faisaient pas tout sur un bateau... L'instinct, le sens artistique en mer étaient tout aussi essentiels à ses yeux. Ensuite, Florence voulait faire un film sur sa vie. Elle m'en avait beaucoup parlé en me proposant de travailler avec elle mais à l'époque, je passais tout mon temps en mer pour tourner mes documentaires... À sa mort, je n'y ai plus repensé, jusqu'au moment où j'ai lu *La mer et au-delà* de Yann Quéffelec. Cela a été comme une révélation : le parfum de Florence était là... Son jusqu'au-boutisme, sa fureur de vivre transparaient à chaque page et je me suis dit qu'évidemment il fallait faire un film sur ce destin tellement romanesque.

Propos recueillis pour le dossier de presse du film *FLO*,
production Les Films Manuel Munz.

David Wahl

LA VIE PROFONDE

Le 8 juillet 2017, le *Pourquoi Pas ?*, vaisseau de la flotte océanographique française, appareille pour une mission scientifique de trois semaines au milieu de l'Atlantique. Parmi les marins et scientifiques embarqués pour étudier la faune des profondeurs, s'est glissé David Wahl. Trois semaines durant, l'écrivain rédige son journal de bord.

Ce témoignage – où se rencontrent l'émergé et le submergé, mais aussi la poésie et la science – rend compte de l'existence d'un univers des profondeurs encore méconnu. Avant même d'être totalement explorés, les abysses sont menacés par le risque d'une exploitation humaine. Autant qu'une ode à la beauté sous-marine, c'est un appel à la raison et à la protection de ces écosystèmes que livre David Wahl.

Embarquez à bord du vieux gréement JLD'A pour une lecture immersive et plongez dans les mystères des profondeurs !



Port de Toulon
Carré du Port

LECTURE
EMBARQUÉE
SUR LE VIEUX
GRÉEMENT
JLD'A



Dim. 23 mars
11^h & 14^h

Pour toutes et tous

Durée 1^h15

20 € (lecture
+ verre offert)

L'accès au bateau se fera pieds nus ou en chaussettes exclusivement. L'accès au bateau ne permet malheureusement pas l'accueil des personnes à mobilité réduite.

TEXTE ET LECTURE
David Wahl, auteur
TEXTE PARU
aux Éditions Arthaud
(2023)

EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne

© DR

L'être et la mer : pour un existentialisme écologique

CORINE PELLUCHON

Penser l'humain en partant de la mer, tel est le pari de Corine Pelluchon qui renouvelle la réflexion écologique. Dans un style précis, accessible et poétique, la philosophe applique l'existentialisme aux problématiques écologiques.

Dans *L'être et la mer*, Corine Pelluchon invite à un renversement complet de perspective : accorder la priorité à l'eau, à la fluidité, à l'omniprésence de la mer qui engendre la « planète bleue ». Objectif : penser autrement l'existence humaine dans sa relation au monde naturel, à la vie animale, à la vie tout court. [...] De cet essai foisonnant, on retiendra l'ardeur renouvelée de Corine Pelluchon pour construire, avec la philosophie, une aide vitale éclairant des chemins pour traverser les drames qui nous guettent. **Le Monde**



© DR

Le Liberté
Salle Albert Camus

RENCONTRE



Dim. 23 mars
20^h

Pour toutes et tous

Durée 1^h30

Gratuit sur réservation

AVEC
Corine Pelluchon,
philosophe, autrice
(*Les Lumières à l'âge du vivant*, 2021 ;
L'espérance ou la traversée de l'impossible,
2023 ; *L'être et la mer : pour un existentialisme
écologique*, 2024 ;
*La démocratie sans emprise ou la puissance
du féminin*, 2025)
et professeure
à l'Université
Gustave Eiffel

EN PARTENARIAT AVEC
La Librairie Charlemagne

La rencontre sera
suivie d'une séance
de dédicaces.

1
5

OCTOPUS VULGARIS

La Scène nationale vous convie à une pause-déjeuner autour d'une proposition artistique, suivie d'un repas bio et local. Un moment propice à l'émerveillement et aux échanges.

« Ici vous êtes chez moi alors faites comme chez vous... »
La compagnie Si tu m'apprivoises vous accueille pour sa nouvelle création théâtrale participative, poétique, multiforme et durable : *Octopus Vulgaris, le ciel sous nos pieds*. Vous êtes convi·es à un voyage de la surface de la mer jusqu'à ses profondeurs, de la plage à l'herbier de Posidonie. D'abord spectateur·rices libres d'une exposition sonore et visuelle, vous y entendrez la parole d'étudiant·es. Vous plongerez ensuite dans les profondeurs pour vivre l'expérience d'un cabaret marin contemporain. L'histoire commence ainsi, au bord de l'eau.

LA PAUSE DÉJEUNER CULTURELLE S'ADAPTE AUX ENTREPRISES

La Scène nationale vous propose d'entrecouper votre journée de travail par une respiration artistique suivie d'un repas bio et local. Invitez vos collaborateur·rices et retrouvez des acteur·rices engagé·es du territoire. Durée 1h30 - Formule « spectacle + repas » 25 € Réservation indispensable → charlotte.broudin@chateauvallon-liberte.fr



© Geoffrey Fages

THÉÂTRE



REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Lun. 24 mars
14h30

MARDI LIBERTÉ
Mar. 25 mars
12h15

Pour toutes et tous

Durée 45^{MIN} + repas

20 € (spectacle + repas)

TEXTE
Vanessa Moskovosky
avec la complicité
des étudiant·es de l'UFR
Lettres de l'Université
de Toulon

MISE EN SCÈNE
Réveline Fabre

AVEC
Angelique Debreilly,
Vanessa Moskovosky,
Ugo Léonard
et la participation d'un
groupe d'amateur·rices
de l'UFR STAPS
de l'Université de Toulon

SUPPORT VISUEL
ET SCÉNOGRAPHIE
Geoffrey Fages

CRÉATION SONORE
Zidane Boussouf

PRODUCTION
Cie Si tu m'apprivoises
et l'Université de Toulon

SOS MEDITERRANEE

Si la Méditerranée est la mer des grands récits et des mythes, ceux qui ont façonné notre imaginaire collectif, elle est aussi désormais celle qui recueille les histoires tragiques d'hommes et de femmes parties à la recherche d'une vie meilleure et pour qui elle se transforme en fosse commune.

Pour témoigner de la réalité des migrations, le dessinateur de bande dessinée Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'*Ocean Viking*, le navire de sauvetage de l'ONG SOS MEDITERRANEE. Pour faire entendre la force des histoires qu'il a recueillies, Hippolyte dessinera en direct, entouré de quatre artistes engagé·es aux côtés de SOS MEDITERRANEE, les comédien·nes Anna Mouglaïs et Charles Berling, et les musicien·nes Lisa Ducasse et Raphaël Imbert. Toutes et tous guetteront avec nous le murmure de la mer, celui qui surgit d'entre le clapot des vagues et le cri des mouettes quand apparaît au loin une embarcation à sauver.



© Hippolyte

LECTURE & CONCERT DESSINÉS



Lun. 24 mars
19h

Pour toutes et tous

Durée 2^H

De 15 € à 50 €
50 € → Tarif soutien
à SOS MEDITERRANEE
20 € → Tarif plein
15 € → Tarif - de 30 ans

Tous les bénéfices de la soirée seront reversés à SOS MEDITERRANEE

LECTURE
Anna Mouglaïs,
Charles Berling
et Lisa Ducasse

DESSIN
Hippolyte

MUSIQUE
Lisa Ducasse
et Raphaël Imbert

EN PARTENARIAT AVEC
SOS MEDITERRANEE

PONYO SUR LA FALAISE

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant, elle répand l'élixir magique de Fujimoto dans l'océan qui va provoquer des vagues gigantesques et engloutir le village.

Ponyo sur la falaise a bénéficié de l'imagination sans limite du maître japonais qui réinvente l'Océan avec humour et grâce. Assurément « le » film qu'il faut voir en famille.
Le Parisien



© Studio Ghibli

Le Liberté
Salle Daniel
Toscan du Plantier



Mer. 26 mars
14h30



En famille dès 6 ans

Durée 1h41 (VF)

De 2 € à 5 €

FILM D'ANIMATION
de Hayao Miyazaki
(Japon, 2009)

PARTAGEZ VOS TRAJETS EN COVOITURANT !

La transition écologique est devenue un enjeu de société et le spectacle vivant se doit d'initier et d'accompagner ces changements.

Châteauvallon-Liberté a réalisé son bilan carbone et travaille à réduire ses émissions pour construire un monde plus respectueux de l'environnement. Dans cette perspective, la Scène nationale s'engage donc à développer le covoiturage.



→ Rejoignez notre groupe Facebook **Covoiturage Châteauvallon-Liberté** pour proposer ou demander un trajet partagé.

→ Pour faciliter vos échanges, un tableau est à votre disposition dans nos deux théâtres. Venez déposer votre petite annonce et trouvez vos futur-es covoitureur-euses.



& AUSSI À CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ

David Lescot

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Il n'y a pas d'âge pour rédiger ses mémoires. À l'instar de sa grand-mère, un petit garçon de 6 ans, persuadé d'avoir de super-pouvoirs, entame le récit de sa vie. Cette pièce musicale, drôle et touchante, éveille notre âme d'enfant. À découvrir en famille.

JEUNE PUBLIC

→ Le Liberté

Mar. 22 avr. 14^H30* & 19^H30
Mer. 23 avr. 14^H30 & 19^H30
Jeu. 24 avr. 10^H** & 14^H30*

*Représentations scolaires



En famille dès 6 ans

Durée 45^{MIN}

De 5 € à 30 €

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE David Lescot

AVEC Louise Guillaume
en alternance avec Mirabelle Kalfon

PRODUCTION
Compagnie du Kairos / Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines – CDN



© Christophe Raynaud de Lage

Joël Pommerat

NOUVELLE CRÉATION

Depuis *Pinocchio* en 2008, jusqu'à *Contes et légendes*, Joël Pommerat est venu présenter ou créer pas moins de 12 spectacles à Châteauvallon. Il tisse au fil des années un lien étroit avec le public de la Scène nationale. En 2025, dans le cadre des 60 ans de Châteauvallon, il revient y présenter sa nouvelle création.

THÉÂTRE

→ Châteauvallon

Jeu. 24, Ven. 25 & Sam. 26 avr. 20^H
Lun. 28 & Mar. 29 avr. 20^H



En famille dès 8 ans

Durée non précisée

Première à Châteauvallon

De 5 € à 30 €

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Joël Pommerat

AVEC Distribution en cours

PRODUCTION Compagnie Louis Brouillard



© David Balicki

& AUSSI À CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ

D'après Raymond Carver
Olivia Corsini

TOUTES LES PETITES CHOSSES QUE J'AI PU VOIR

Olivia Corsini adapte de très belles nouvelles de Raymond Carver. Elle nous emmène au cœur de l'Amérique des Années 1970. Une Amérique d'après l'âge d'or qui s'est embourbée dans un libéralisme économique et qui multiplie les laissés-es-pour-compte.

THÉÂTRE

→ Châteauvallon

Mer. 21, Jeu. 22 & Ven. 23 mai 19^H30

Dès 14 ans

Durée estimée 1^H10

De 5 € à 30 €

D'APRÈS des nouvelles de Raymond Carver

MISE EN SCÈNE Olivia Corsini

COLLABORATION ARTISTIQUE Leila Adham

AVEC Erwan Daouphars, Fanny Decoust,
Nathalie Gautier et Tom Menanteau
(distribution en cours)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Wild are the Donkeys /
Compagnie Serge Nicolai & Olivia Corsini



© Christophe Héghneré

Estelle Meyer
Margaux Eskenazi

NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

« Cette femme est plus moderne que moi ! » C'est à la mort de Gisèle Halimi que la comédienne et chanteuse Estelle Meyer découvre l'ampleur de ses combats. Sentant vibrer en elle les convictions de la célèbre militante, elle lui rend hommage dans cette pièce musicale.

THÉÂTRE MUSICAL

→ Le Liberté

Ven. 23 mai 20^H

Dès 12 ans

Durée 1^H45

Garde d'enfants

De 5 € à 30 €

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Estelle Meyer

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Margaux Eskenazi

COMPOSITION MUSICALE Estelle Meyer,
Grégoire Letouvet et Pierre Demange

SCÉNOGRAPHIE James Brandily

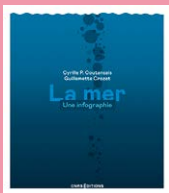
CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir

PRODUCTION Phénomènes



© Emmanuelle Jacobson-Roques

LA SÉLECTION DE LA LIBRAIRIE CHARLEMAGNE

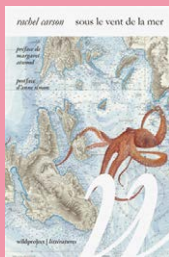


LA MER : UNE INFOGRAPHIE

Texte
Cyrille P. Coutansais
Illustrations
Guillemette Crozet
CNRS Éditions (2023)

Une immersion dans l'univers de la mer, à la rencontre de ses acteur·rices, de ses ressources, de son imaginaire, de son histoire et de ses merveilles.

€ • 25 €



SOUS LE VENT DE LA MER

Texte **Rachel Carson**
Éditions Wildproject
(2024)

Dans cet ouvrage paru en 1941, l'écologue marine et écrivaine raconte poétiquement la mer du point de vue des espèces qui la peuplent.

€ • 20 €

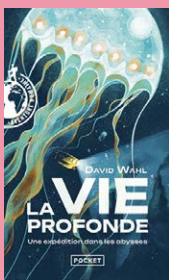


LA GRANDE MER UNE HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE ET DES MÉDITERRANÉENS

Texte **David Abulafia**
Éditions Flammarion
(2024)

Une histoire du bassin méditerranéen, de la guerre de Troie à la piraterie, des batailles navales entre Carthage et Rome à la diaspora juive des mondes hellénistiques, de la montée de l'islam aux grands tours du XIX^e siècle, jusqu'au tourisme de masse du XX^e.

€ • 15,90 €



LA VIE PROFONDE UNE EXPÉDITION DANS LES ABYSSES

Texte **David Wahl**
Éditions Pocket (2025)

Journal de bord de la mission scientifique de trois semaines effectuée en juillet 2017 à bord du *Pourquoi pas ?*, vaisseau de la flotte océanographique française, au milieu de l'océan Atlantique. L'écrivain témoigne de la rencontre avec cet univers mystérieux des abysses.

€ • 7,70 €



DANS LA PEAU D'UN DAUPHIN INTELLIGENCE, ÉMOTIONS, CULTURE : À LA RENCONTRE D'ANIMAUX SINGULIERS

Texte
Fabienne Delfour
Éditions Flammarion
(2025)

La cétologue passe en revue les caractéristiques et les dons exceptionnels des dauphins, que ce soit en matière de communication, d'intelligence, d'émotion ou d'apprentissage.

Une invitation à réinventer le rapport de l'Humain aux animaux.

€ • 9,50 €



L'ÊTRE ET LA MER POUR UN EXISTENTIALISME ÉCOLOGIQUE

Texte
Corine Pelluchon
Éditions PUF (2024)

Une réflexion sur l'existentialisme écologique qui suppose de rompre avec l'imaginaire terrestre et de penser l'Humain en partant de la mer.

€ • 21 €



ÉLOGE VAGABOND DE LA MÉDITERRANÉE

Texte **Daniel Faget**
Éditions Philippe Rey
(2020)

Une ode documentée et colorée à la Méditerranée, mer de métissage, et à l'identité du monde méditerranéen. Entre onirisme et connaissance approfondie des paysages naturels et humains de la région, l'auteur appelle à inventer de nouvelles relations avec le monde du vivant afin de relever les défis qui se posent à la biodiversité marine.

€ • 20 €



LE CIEL ET LA MER

Texte **Alain Corbin**
Éditions Flammarion
(2019)

Historien du sensible, l'auteur s'intéresse aux relations tissées par l'Homme avec son environnement sonore ou olfactif. Dans cet ouvrage, il décrit les relations entre l'Homme et la météorologie, l'eau (douce ou salée) et le littoral au cours de l'histoire.

€ • 6 €

PARTENAIRES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS ET ENTREPRISES



ILS SE SONT ASSOCIÉS À PASSION BLEUE #5



NOUVEAU : OUVERTURE D'UN PÔLE UNIQUE DE BILLETTERIE

Depuis le 7 janvier, vos réservations en présentiel et par téléphone se font auprès du Liberté. La billetterie à Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^h.

SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC LA BILLETTERIE DÉMATÉRIALISÉE !

Réserver une place n'a jamais été aussi simple : en quelques clics, recevez votre billet par mail et présentez-le sur votre smartphone ou imprimé le jour de l'évènement. Plus besoin de faire la queue au guichet ! Et plus de billet perdu : vous pourrez toujours le retrouver dans votre compte client-e sur notre interface de billetterie.

EN NAVETTE

En partenariat avec le réseau Mistral, une navette BUS offerte vous transporte de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert. Départ de l'arrêt Liberté 1^h10 avant le début du spectacle.

→ Réservation nécessaire et possible jusqu'à la veille du spectacle, par téléphone au **09 800 840 40** ou lors de votre réservation sur internet.



CHATEAUVALLON

795 Chemin de Châteauvallon
Ollioules

LE LIBERTÉ

Grand Hôtel — Place de la Liberté
Toulon

CONCEPTION GRAPHIQUE
Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE
Guillaume Castelot — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

ILLUSTRATIONS
Dans les Dents — Guillaume Denaud

RÉDACTION DES TEXTES DES SPECTACLES
Vanessa Asse

IMPRESSION
Imprimerie CCI
9 av. Paul Héroult — Marseille

La distribution intégrale et les mentions complémentaires sont à retrouver sur les pages spectacles de chateauvallon-liberte.fr

2
4



PASSION BLEUE

C'EST QUOI?



RENCONTRES

FILMS

SPECTACLES

EXPOSITION

Chaque année depuis 2020, Passion bleue s'affirme comme le rendez-vous des curieux·ses et des amoureux·ses de la mer.

Autour des spectacles qui convoquent l'imaginaire, la poésie et la science, c'est tout naturellement qu'artistes, scientifiques, navigateur·rices, explorateur·rices et décideur·euses se rencontrent, débattent et créent au Liberté, à Châteauvallon et dans la ville de Toulon.

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40